

انوکھی سدا کی انوکھی باتیں: از جناب بدیع الزماں اعظمی صاحب تقطیع خورد کاغذ

کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۱۰۰، مجلد سترگردد پوش قیمت: لکھ روپے غیر مجلد ہے، پتہ از مصنف

۱۳۰۰ کرمی ٹولہ، اعظم گڑھ، یو۔ پی،

جناب بدیع الزماں اعظمی ریٹائرڈ ٹیچر ہیں، درس و تدریس کے علاوہ ان کو بچوں کی ذہنی تربیت سے بھی بڑی دلچسپی ہے، اس غرض سے وہ برابر مضامین، ڈرامے اور کتابچے لکھتے رہتے ہیں انھوں نے اس مصور کتاب میں دنیا کی انوکھی اور دلچسپ باتیں عام فہم زبان میں لکھی ہیں، پہلے زمین آسمان، ستاروں، سیاروں، قدیم برسی و بحری جانوروں، پرندوں، مکانات اور رسم و رواج کا دلچسپ کردار، پھر مندرستان میں پنج سالہ منصوبوں کے درمیان بنائے گئے باندھ بھیلوں، بھلی گھروں، نمرود اور بڑے بڑے کارخانوں کے متعلق مفید معلومات قلمبند کی گئی ہیں آخر میں انیوالا اکیسویں صدی کے بارہ میں بعض دلچسپ پیشین گوئیاں ہیں، یہ مفید اور پراثر معلومات کتاب سکولوں کے طلبہ کے مطالعہ میں شامل کئے جانے کے لائق ہے،

اجالے از جناب کالیس گپتا صاحب تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۱۰۰، مجلد ستر

گرد پوش قیمت غلہ پتہ دل پبلشرز، ۱۰۰ جولی بھون نمبر ۱۰، انیورسٹی لائن چرچ گیٹ بمبئی نمبر ۱

جناب کالیس گپتا مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں، اجالے ان کا نیا مجموعہ کلام ہے، اس میں پہلے فقہ کلام اور آخر میں حضرت حسین کی منقبت و شہادت سے متعلق اشعار ہیں، لیکن بعض اشعار غیر موزوں اور کہیں کہیں زبان و انداز بیان عجیب ہے، مثلاً:-

تھی یہی شان محمد کہ رسالت پا کر ساری مخلوق کو قرآن کے جھلائے جھولے میں

اے حسین آل نبی، ابن علی، ذبح عظیم عالم شعر سے منظور ہو شاعر کا سلام ص ۵۴

ذبح عظیم کے بجائے صاحب ذبح عظیم اور منظور کے بجائے مقبول کہتے تو کچھ بات بنتی، پھول ص ۶۶ کو مونٹ لکھا ہے قیمت بھی زیادہ ہے،

"ض"

جلد ۱۲ ماہ جمادی الثانی ۱۳۹۷ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۷ء

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۰۲-۴۰۴

مفکلات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۰۵-۴۰۸

ڈاکٹر سید احتشام احمد ۴۲۹-۴۳۳

ندوی ایم اے بی ایچ ڈی صاحب

شعبہ عربی کالیکٹ یونیورسٹی

ڈاکٹر محمد ظفر الہدی صاحب ڈھاکہ ۴۴۳-۴۵۹

مترجمہ جناب سلطان احمد ڈھاکہ

محمد و گداواں

تلخیص و تبصرہ

محمد عمر الصدیقی دریا بادی ندوی ۴۶۰-۴۶۳

اصحاب کھٹ

وفیات

شاہ غزال الدین صاحب بھلواروی ۴۶۴-۴۶۷ ع-ق

مولانا محمد مفتی محمد عتیق فرنگی علی ۴۶۸ ع-ق

آہ پرونیسرا اختر اور نیوی ص-ع ۴۶۹

باب المقریظ والانتقاد

"بیاض مریم" ص-ع ۴۷۰-۴۷۳

"ض" ص-ع ۴۷۴-۴۷۷

مطبوعات جدیدہ

شدائے

گذشتہ مہینہ لکھنؤ میں حلقہ پیام انسانیت کا ایک کل ہند کنونشن ہوا، اس کے بانی اور روح رواں ندوۃ العلماء کے ناظم مولانا ابوالحسن علی ندوی ہیں، جو اپنے انسانی اخلاق کی بلندی کردار کی پاکیزگی اور محبوب شخصیت کی دل آویزی سے قرونِ اولیٰ کے بزرگوں کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ وہ اب تین سال پہلے ملک کی بگڑتی ہوئی صورت اور انسانی اور اخلاقی قدروں کی پامالی سے بہت دلگیر ہوئے تھے تو انھوں نے حلقہ پیام انسانیت قائم کیا تھا جس کے ذریعہ سے ہندوستان کے شہریوں اور خصوصاً مسلمانوں کو لگا کر ان کو انسانیت اور اخلاق کا بھولا ہوا سبق یاد دلانے کی کوشش کی ممکن ہے کہ ان کی آواز ہندوستان کے عام شہریوں تک نہ پہنچی ہو، لیکن مسلمانوں کو ان کے پیام کو لازمی طور پر اپنانا ہے، اس برصغیر میں جنگلہ دیش اور پاکستان کے مسلمان تو اپنے سارے مسائل و دینی حکومتوں کے ذریعہ سے طے کر سکتے ہیں مگر ہندوستان کے مسلمانوں کو اب سلاطین و بی یاخل بادشاہوں کی طرح یہاں کی حکومت حاصل نہیں ہو سکتی ہے جو مسلمان قومی دھارے کا ساتھ دیتے ہیں گے ان کو بڑے سے بڑا عہدہ بھی ملتا رہے گا، یا مختلف ریاستوں میں ان کو وزارت میں کچھ حصہ بھی دیا جائے گا، ہرگز ان افراد کے معزز عہدوں سے مسلمانوں کی اجتماعی مشکلات دور نہیں ہو سکتی ہیں پھر سوال یہ ہے کہ وہ کریں تو کیا کریں ان کو کوئی الہ دین کا چراغ بھی نہیں مل سکتا جس سے وہ اپنے مذہبی، سیاسی عمرانی اور معاشرتی مسائل کو حل کرتے رہیں۔

مگر الہ دین کے چراغ سے بڑھ کر ان کے اخلاق، کردار اور سیرت کا چراغ ہی بشرطیکہ وہ خود اس کو روشن رکھیں وہ اچھے انسان بن کر اپنی قسم کی مشکلات کو دور کر سکتے ہیں اور اس ملک کے قومی دھارے پر بھی اجتماعی طور سے اثر انداز ہو سکتے ہیں اگر وہ سچے مسلمان بن جائیں تو اچھے انسان خود بخود بن جائیں گے۔

حضرت عمرؓ کے زمانہ میں جب بیت المقدس فتح ہوا تو اس کے فاتح حضرت ابو عبیدہؓ نے ان کو ہاں پہنے کی دعوت دی جب وہ وہاں داخل ہو رہے تھے تو ان کے معمولی لباس اور بے شرمسانی کو دیکھ کر مسلمان شرمائے کہ عیسائی نہیں گے، اس لئے انھوں نے اپنے امیر المؤمنین کو ترک کی گھوڑے اور تپتی پوشاک لا کر دی ان کو دیکھ کر حضرت عمرؓ نے فرمایا: اللہ تعالیٰ نے ہم کو جو عزت دی جو وہ اسلام کی عزت ہی ہمارے لئے یہی بس ہے حضرت عمرؓ کے خیال میں مسلمان ہونا بیت المقدس کے غیر مسلموں کو متاثر کرنے کے لئے کافی تھا، ہندوستان کے مسلمان سوچیں کہ کیا وہ ایسے مسلمان ہیں جو یہاں کے غیر مسلموں کو متاثر کر سکتے ہیں؟
ع: تم سب ہی کچھ ہوتاؤ تو مسلمان بھی ہو،

انسانیت کو سنوارنے کے لئے ایمان، تزکیہ نفس، زہد، تقویٰ، عفت، دیانتداری، احیا، رحم، عدل، عہد کی پابندی، عفو، درگزر، حلم، تواضع، خوش سلاخی، ایثار، اعتدال پسندی، خود داری، شجاعت، استقامت، حق گوئی اور استغناء وغیرہ جیسے اوصاف کی ضرورت ہوتی ہے ان سب کی تعلیمات ہمارے رسول اکرمؐ نے دیں اور خود بھی ان پر عمل کر دکھایا، آپ کا ارشاد ہے کہ میں مکارم اخلاق کی تکمیل کیلئے بھیجا گیا ہوں آپ نے اپنے ماننے والوں کو تعلیم دی کہ سب اچھا رہے جس کے اخلاق سب اچھے ہوں قیامت کی ترازو میں حسن اخلاق سے زیادہ بھاری کوئی اور چیز نہ ہوگی، لوگوں کو قدرتِ الہی کی طرف سے جو چیزیں عطا ہوئی ہیں ان میں سے بہتر اچھے اخلاق ہیں ہندوستانی مسلمان اپنا محاسبہ کریں کہ وہ قدرت کے اس بہترین عطیہ کے حصہ کس حد تک ہیں، آج سے پون صدی پہلے مسلمانوں کے متعلق شاعر اسلام نے جو یہ کہا تھا،
یہ مسلمان ہیں جنھیں دیکھ کے شرما میں یہود

کیا یہ اب بھی ان پر اطلاق نہیں ہوتا ہے؟

مسلمان سوچیں کہ انکی اجتماعی زندگی کی نشاۃ الثانیہ کا ذریعہ وہی اخلاق بن سکتا ہے جسکی تعلیم ان کے مذہب نے دی ہے کسی سیاسی مفکر کا نظریہ ان کو حیات نو دے سکتا ہے؟ یہی وہ مذہب ہے ہزاروں کی فرسوں کی عدم راداری انسانوں کے درمیان افتراق انگیزی اور جنگ میں انکی خون آشامی سے متعلق اتنا کچھ لکھا گیا ہے کہ

مقالہ

اسلام میں مذہبی رواداری

از سید صباح الدین عبدالرحمن

(۵)

میرے استاد حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ نے سیرۃ النبی جلد چہارم میں صحیح مسلم کتاب الایمان سے دو بہت ہی موثر اور سبق آموز واقعات کا ذکر کیا ہے، ایک تو یہ ہے کہ ایک دفعہ ایک صحابی نے آپ سے پوچھا کہ اگر لڑائی میں میرا حریف اپنی تلوار سے میرا ہاتھ اڑا دے اور جب میرے حملہ کی باری آئے تو درخت کی آڑ پر چڑھ کر کہے میں مسلمان ہوتا ہوں تو میں کیا کروں، اس کو قتل کر دوں، فرمایا نہیں، اس کا قتل جائز نہیں عرض کی یا رسول اللہ میرا ہاتھ اس نے کاٹ ڈالا، پھر بھی اس کا قتل جائز نہیں، فرمایا اگر تم نے اب اس کو قتل کیا تو وہ وہ ہو گیا جو تم اس کے قتل سے پہلے تھے اور تم وہ ہو جاؤ گے جو وہ اس اقرار توحید سے پہلے تھا،

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ آپ کے چہیتے خادمہ اسماء بنت زید ایک ہم پر بھیجے گئے توجہ گھان کی لڑائی ہو رہی تھی تو ایک شخص ان کی زد میں آگیا، انھوں نے حملہ کا قصد کیا تو وہ لا اللہ الا اللہ پکارا اٹھا، حضرت اسماءؓ سمجھے کہ اس نے جان بچانے کے لئے کلمہ پڑھ لیا ہے اس لیے نیزہ سے اس کا کام تمام کر دیا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ خبر معلوم ہوئی تو اسماء سے سخت آزر وہ ہوئے، اسماء نے عرض کی یا رسول اللہ اس نے صرف تلوار کے

خلاف ذہن بری طرح مسموم ہو چکا ہے مگر اسی دور میں ہیر شیا اور دیٹ نام میں انسانیت کے خون کو جو ہولی کھیلی گئی ہر وہ مذہب کی تاریخ میں نہیں پڑھی جاسکتی ہو، فرنگی مذہب کی پنجواری، فحاشی، عوامی اور نظری و فکری عیاشی کے جب تمام تجربات ختم ہو چکے ہونگے تو پھر روحانی سکون کی تلاش ہوگی جو مذہب ہی کے ذریعہ سے ملے گا مذہب کی بیزاری کا امام روس سمجھا جاتا ہے مگر وہ بھی اب مذہبی اجتماعات کرانے کی فکر میں رہنے لگا ہے،

ہندوستان کی سیکولرزم کا خوش آئند پہلو یہ ہے کہ یہاں ہر مذہب کو پھیلنے پھولنے کا موقع دیا گیا ہے چلی طور پر ہندوستان کا مزاج بھی مذہبی واقع ہوئے جو جدید نظر و فکر سے وقتی طور پر اس مذہبی شعوبہ جاتا ہے مگر پھر بھرتا ہے ہندوستان کی سیاست میں گاندھی جی کی ماتمائیت کا پڑا ہمیشہ بھاری رہا مگر جنگ آزادی میں ان کی مذہبیت نے تمام بنیادوں کی نظری اور فکری بنیادیں گایاں دب کر رہ گئی تھیں مولانا محمد علی جالندہرامؒ کا کہنا تھا کہ ان پر مذہب کا جنون طاری رہا مگر انھوں نے لندن کی گول میز کانفرنس میں اپنی مشہور تقریر میں یہ کہا تھا کہ ہم ہندوستان میں ریاست ہائے متحدہ کے بجائے مذہب متحدہ کے مالک ہونگے، جو ایک دوسرے سے بالکل مشابہ تو نہیں لیکن ان کی زندگی میں یکجہلی ہوگی ہم اپنی آپ عزت کر کے دوسروں کی عزت کریں گے، انفرادی حیثیت سے مختلف ہوں گے لیکن اس میں اس طرح ملے ہوں گے جس طرح محبت کر نیوالے ایک دوسرے سے ملے ہوتے ہیں۔ یہ کوہ سنیا کا کوئی عظیم بلکہ رسول عربیؐ کی آواز باز گشت ہی آپ کا ارشاد ہے کہ ساری مخلوق خدا کا کنبہ ہے، اس کے نزدیک سب پسندیدہ لوگ ہیں جو اس کے کنبہ کے ساتھ نکلی کریں،

اگر ہندوستان کے مسلمان یہ ثابت کر دکھائیں کہ رحمت اللعالمین نے انسانی اخوت کا جو درس دیا ہے اس کے وہ عمل نمونے ہیں تو ان کے ہاتھ میں اللہ دین کا چراغ آجائے گا جس کے بعد دنیا ان کے پیچھے دوڑے گی، وہ دنیا کے پیچھے دوڑتے نظر آئیں گے، ع تو مسلمان ہو تو تہذیب و تمدن پر تری، اگر مسلمانوں کا یہ طرز فکر ہو جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ مولانا ابوالحسن علی ندوی کے حلقہ پیام انسانیت کو ایک سیاسی پارٹی تو نہیں بلکہ ایک نئی اور مانوس صدائے گانے والوں کا ایک مشترکہ لیٹ فارم بنانے میں کامیاب نہ ہوں،

ڈر سے کلمہ پڑھا تھا، فرمایا اے اسامہ! تم نے کیا اس کا دل چیر کر دیکھ لیا تھا، پھر برابر یہ فرماتے رہے، اے اسامہ! تم قیامت میں اس کے لا الہ الا اللہ کا کیا جواب دو گے؟ اس واقعہ پر تبصرہ کرتے ہوئے استادِ المحترم حضرت مولانا سید سلیمان ندوی نے تحریر فرمایا ہے کہ دیکھو واقعہ کی تصویر کتنی الٹ دی گئی ہے، واقعہ تو یہ تھا کہ اس حملہ آورانہ لڑائی کے گھمسان میں بعض کفار اور مشرکین جن کو یہ معلوم تھا کہ کسی کلمہ گو کو مسلمان اپنے مذہب کے حکم کے بموجب قتل نہیں کرتے تو جب وہ مسلمانوں کی زد میں پڑتے تھے تو اپنی جان بچانے کے لیے فوراً کلمہ شہادت پڑھ دیتے تھے، اور یہاں اس صورت میں کہا جاتا ہے کہ اسلام نے تلوار کی نوک سے کلمہ پڑھنے پر مجبور کیا، کیا یہ صداقت ہے؟ ایک حدیث یہ ہے:

أُمِرْتُ أَنْ أَتَاتِلَ النَّاسَ
حَتَّى يَشْهَدُوا أَنْ لَا إِلَهَ
إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ
اللَّهِ فَإِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ
أَعَصَمُوا مِنِّي وَمَاءُ هُمْدٍ وَ
أَمْوَالُهُمُ إِلَّا لِحَقِّ الْإِسْلَامِ
وَحَسَابُهُمْ عَلَى اللَّهِ (بخاری)

مجھے حکم دیا گیا ہے کہ میں لوگوں سے
اُس وقت تک لڑائی کروں جب
تک کہ لا الہ الا اللہ و محمد رسول اللہ کہیں
جب وہ اقرار کر لیں تو انھوں نے اپنے
جان و مال کو مجھ سے بچالیا، انکی نیت
کی پریش خدا کا کام ہے،

اس حدیث کی تشریح کرتے ہوئے استادِ المحترم لکھتے ہیں کہ اس کا مقصد صرف اسی قدر ہے کہ مسلمان سے لڑنا تو جائز نہیں، لیکن کسی غیر مسلم قوم سے بھی لڑنا اسی وقت تک جائز ہی جب تک وہ توحید کا اقرار نہ کرے، اور جب اس نے یہ کر لیا تو پھر اس سے بھی لڑنا نہیں،

خواہ وہ حملہ کے ڈر سے لا الہ الا اللہ پڑھے یا سچے دل سے اس نے یہ اقرار کیا ہو، اس کی تحقیق کہ کس نیت سے اس نے کلمہ پڑھا، انسان کا فرض نہیں ہے، خدا کا ہے، یہ بالکل ایک مصالحانہ اعلان ہے لیکن لوگ اس کو ہنسنے میں پیش کرتے ہیں کہ گویا اسلام کا حکم یہ تھا کہ مسلمان دیوانہ وار تلوار لئے پھرتے اور جس کو پاتے اس کو ڈرا اور دھمکا کر کہتے کہ کلمہ پڑھو ورنہ سر قلم کر دیں گے غور کرو، اگر یہ حکم ہوتا تو قیدی اقرار توحید کے بغیر آسانی سے چھوڑے جاتے؟ یا باری ہوئی قوموں سے اسلام قبول کرانے کے بجائے صرف چند درہم کا جزیہ لے کر ان کو آزاد کر دیا جاتا، اور کیا مسلمانوں کو یہ اجازت ملتی کہ اگر کفار کا محارب فرقہ صلح کیلئے جھکے تو تو بھی جھک جا، (انفال - ۶) بلکہ اس کے بجائے یہ حکم ہوتا کہ جب تک وہ مسلمان نہ ہو جائیں، ان سے صلح نہ کرنا، اور نیز کیا یہ مسلمانوں کو حکم ہو سکتا تھا کہ لڑائی کے میدان میں مشرکوں میں سے کوئی تجھ سے پناہ مانگے تو اس کو پناہ دے، یہاں تک کہ وہ خدا کا کلام سن لے پھر اس کو اس کے امن کی جگہ پہنچا دے، (توبہ - ۱) بلکہ یہ ہوتا کہ پناہ ملنے اور کلام الہی سننے کے بعد وہ مسلمان نہ ہو تو اس کو اس کی امن کی جگہ پہنچانے کے بجائے جہنم میں پہنچا دو، اس سے معلوم ہوا کہ اسلام کی امن پسندی اور رواداری کے مفہوم کو کس طرح الٹ پلٹ کر بیان کیا جاتا ہے، (سیرۃ النبی جلد چہارم ص ۶۹ - ۳۶۶)

غزوات جارحانہ تھے | ہجرت نبوی کے بعد مسلمانوں کے نیام سے ضرور تلواریں نکلیں مگر مدافعاتیہ کب؟ مدینہ کے قیام میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سارے میں بدر اور سویق، میں احد، میں مریض، میں خیبر شہ

میں موتہ، حنین اور اوطاس وغیرہ میں لڑائیاں لڑنی پڑیں، مگر یہ ساری لڑائیاں ان دشمنوں کے خلاف تھیں، جو حملہ آور ہو کر اسلام اور مسلمانوں کا استیصال چاہتے تھے،

آئندہ صفات سے ظاہر ہو گا کہ اسلام کے خلاف تلواریں اٹھیں تو اسلام کے نیام سے بھی تلواریں نکل پڑیں،

رسول اللہ اپنے جان نثاروں کے ساتھ مدینہ منورہ میں آکر ابھی اچھی طرح سکونت پذیر بھی نہیں ہوئے تھے کہ مکہ کے غیر مسلموں کا ایک خطا مدینہ کے ایک بڑے سردار عبداللہ بن ابی کے نام پہنچا کہ تم نے ہمارے آدمیوں کو اپنے پہاں پناہ دی، ہم خدا کی قسم کھاتے ہیں کہ تم لوگ ان کو قتل کر ڈالو یا مدینہ سے نکال دو، ورنہ ہم سب لوگ تم پر حملہ کریں گے، اور تم کو فنا کر کے تمھاری عورتوں پر تصرف کریں گے، (بخاری باب التسلیم من المسلمین والمشرکین سیرۃ النبی، جلد ۱ ص ۳۰۵) اس دشمنی کے بعد مدینہ میں مسلمانوں کی نیند حرام ہو گئی، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم راتوں کو جاگتے، صحابہ صبح تک ہتھیا رہا بندھ کر سوتے، سیرۃ ہجری میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے حکم ملا

فَاتْلُوْا فِیْ سَبِيْلِ اللّٰهِ الَّذِیْ
یَقَاتِلُوْا نَکْمًا رَّبْعًا (۲۴-۴)

خدا کی راہ میں ان لوگوں سے
لڑو، جو تم سے لڑتے ہیں،

اس آیت سے ظاہر ہے کہ مسلمان خدا کی خاطر ان سے لڑیں جو ان سے لڑتے ہیں، یہ حکم نہیں ہے، کہ خدا کی راہ میں ہر کس و نا کس سے لڑیں رسول اللہ نے حفاظت خود اختیاری میں جہاں اور تدبیریں کیں، وہاں قبائل سے معاہدے بھی کئے، تاکہ وہ مکہ کے حملہ آوروں سے مل کر آپ کے لیے خطرناک نہ بن جائیں، آپ نے ہیینہ بنو ضمرہ، بنو ہذیل سے بڑے فراخ دلانہ شرائط طے کیے، مثلاً ہیینہ کے قبیلہ سے یہ معاہدہ ہوا کہ وہ بالکل غیر جانب دار رہیں گے بنو ضمرہ سے یہ طے ہوا کہ ان لوگوں کے جان و مال محفوظ رہیں گے، اور جو شخص ان پر حملہ کرے گا، اس کے مقابلہ میں ان کی مدد کی جائے گی،

بجز اس صورت کے کہ یہ لوگ مذہب کے مقابلہ میں لڑیں اور پیغمبر جب ان کو مدد کے لیے بلائیں گے تو یہ مدد کو آئیں گے، بنو مدلج سے بھی اسی قسم کے معاہدہ ہوا، (ذرقانی جلد ۱ ص ۴۵۹، دسیرۃ النبی جلد ۱ ص ۱۲-۳۱۰)

احتیاطی تدبیر ہی کے سلسلہ میں آپ نے حضرت عبداللہ بن جحش کو بارہ آدمیوں کے ساتھ نخلہ بھیجا جو مکہ اور طائف کے درمیان تھا، تاکہ وہ قریش کی جنگی کارروائیوں اور سرگرمیوں کی خبروں سے آپ کو وہاں سے مطلع کرتے رہیں، نخلہ کے قیام کے زمانہ میں مکہ کے چند معزز اشخاص شام سے منفقے، چمڑے اور تجارتی مال لے کر آرہے تھے، حضرت عبداللہ نے ان پر حملہ کر دیا، اور ان کے ایک اہم آدمی عمرو بن الحضرمی کو قتل کر دیا، اور دو شخص کو گرفتار کر لیا، ان کو اور مال غنیمت کو لے کر حضرت عبداللہ رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو آپ کو بڑا دکھ ہوا، اور فرمایا، میں نے تم کو ماہ حرام فیہ میں قتال کا حکم نہیں دیا تھا، مال غنیمت لینے سے انکار کر دیا، صحابہ بھی حضرت عبداللہ سے برہم ہوئے کہ تم وہ کر گزرے جس کا حکم تم کو نہ تھا، مکہ کے غیر مسلم رسول اللہ سے جنگ کرنے کے لیے بے تاب ہی تھے، یہ دافعہ ان کے لیے مزید بہانہ تھا، ابن حضرمی کے خون کا خون بہا اور ان کے گھر کی کشتش کی گئی، مگر ابوہل نے حضرمی کے بھائی عامر کو اس پر رضامند ہونے نہیں دیا، غیر مسلم مدینہ کی طرف جارحانہ حملہ کے لیے بڑھے رسول اللہ مدینہ سے نکل کر بدر کے میدان میں ان سے صف آرا ہوئے، آپ کے ساتھ تین سو دس آدمی تھے، دشمنوں کی تعداد تین گنی زیادہ تھی، ان کے ساتھ ایک ہزار آدمی تھے جن میں سو اوروں کا رسالہ بھی تھا، قریش کے تمام سردار حملہ آوروں کے ساتھ تھے، صرف ابوہل کسی مجبور ہی کی وجہ سے نہ آسکا تھا، رسول اللہ کے لیے کھجور کی ایک جھونپڑی بنا دی گئی،

آپ اسی میں قروش ہوئے (طبری جلد اول ص ۱۸۲، اردو ترجمہ) میدان جنگ میں پانی کی کمی تھی، بارش ہوئی، تو پانی جمع کر لیا گیا، مگر دشمنوں کو کافی پانی نہ مل سکا رسول اللہ نے ان کو اپنی سمت سے پانی لینے کی اجازت دیدی، (ابن ہشام جلد ۲ ص ۱۲) لڑائی شروع ہوئی تو آپ یہ دعا فرماتے رہے،

”خداوند ایہ قریش غرور اور نخوت کے ساتھ تجھ سے لڑنے اور تیرے رسول کو جھٹلانے آگئے ہیں، تو نے جو مجھ سے نصرت کا وعدہ فرمایا ہے، اسے پورا کر اور آج ہی ان کا خاتمہ کر دے، (طبری جلد اول اردو ترجمہ ۱۸۰۳ء جولائی ۱۳۸۸ء) خداوند اگر یہ مسلمانوں کی جماعت ہلاک ہو گئی تو پھر آج کے بعد دنیا میں کوئی تیرا پرستار نہ رہے گا۔

اسے بار بار باتو نے جو وعدہ مجھ سے کیا ہے اسے پورا کر اگر مسلمانوں کی یہ جماعت ہلاک ہو گئی تو تیری عبادت موقوف ہو جائے گی، (طبری جلد اول اردو ترجمہ ص ۱۸۹، جولائی ص ۱۳۱۹)

آپ اسی طرح کی دعاؤں میں برابر مصروف رہے، کچھ اس نکاح و زاری میں اب کی چادر آپ کے اوپر سے گر پڑی تو حضرت ابو بکرؓ نے اٹھا کر پھر آپ کے اوپر رکھ دی، اور بالکل قریب اگر عرض کیا یا رسول اللہ! میرے ماں باپ آپ پر نثار آپ نے دعا کا حق ادا کر دیا، اب آپ زیادہ نہ کہیں، بہت جلد اللہ تعالیٰ اپنا وعدہ پورا کرے گا، (طبری جلد اول اردو ترجمہ ص ۱۸۹، جولائی ص ۱۳۱۹-۲۰)

ان دعاؤں کی نوعیت بتا رہی ہے کہ رسول اللہؐ محض مدافعت جنگ لڑنے کے لیے آمادہ ہوئے تھے، یعنی اسلام کی طرف سے نہیں بلکہ اسلام کے خلاف تلوار اٹھی تھی، لڑائی میں

(سار)

اسلام کی فتح ہوئی، آپ نے اس کی بشارت دینے کے لیے عبداللہ بن رواحہ کو اہل اہل العالیہ اور زید بن حارثہ کو اہل السافلہ کے پاس روانہ کیا، اسامہؓ بن زید کا بیان ہے کہ ہم کو اس فتح کی خبر اس وقت ملی جب ہم رقیہ بنت رسول اللہؐ کو دفن کر رہے تھے، جو حضرت عثمانؓ بن عفان کے نکاح میں تھیں، (طبری جلد اول اردو ترجمہ ص ۱۹۹ جولائی ص ۱۳۳۴) اس لڑائی میں جو لوگ قیدی ہوئے، ان میں رسول اللہؐ کو داماد ابو العاص بن الربیع بھی تھے، جن کے نکاح میں حضرت زینبؓ بھی تھیں، یہ حضرت خدیجہؓ کی خالہ کے بیٹے تھے، ان قیدیوں کے ساتھ رسول اللہؐ نے جو سلوک کیا وہ دنیا کے لیے ایک مثال ہے، اس کا ذکر پہلے آچکا ہے، جب اہل مکہ نے اپنے قیدیوں کی رہائی چاہی تو رسول اللہؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی صابرا دی حضرت زینبؓ نے بھی اپنے شوہر کے فدیہ کے لیے کچھ مال بھیجا، اس میں وہ بار بھی تھا، جو حضرت خدیجہؓ نے ان کو جہیز میں دیا تھا اس ہار کو دیکھ کر رسول اللہؐ صلی اللہ علیہ وسلم بے چین ہو گئے، آپ نے صحابہ سے فرمایا اگر مناسب سمجھو تو زینب کی خاطر اس کے اسیر شوہر کو رہا کر دو اور اس کے ہار کو اس کو واپس دید دے جاہ سے عرض کیا، یا رسول اللہؐ ہم خوشی سے اس کے لیے تیار ہیں، ابو العاص کو چھوڑ دیا گیا، اور حضرت زینبؓ کا ہار ان کو واپس دیدیا گیا، ابو العاص نے مکہ پہنچ کر حضرت زینبؓ کو رسول اللہؐ کے پاس جانے کی اجازت دیدی، وہ ابو العاص کو مکہ میں چھوڑ کر مدینہ رسول اللہؐ کے پاس چلی آئیں اسلام نے دونوں کے درمیان تفریق کر دی تھی، فتح مکہ سے کچھ عرصہ پہلے ابو العاص تجارت کے لیے شام گئے، ان کی دیانت مشہور تھی، اس لیے قریش کے اور لوگوں نے تجارت کے لیے اپنا مال ان کے ساتھ کر دیا تھا، جب وہ واپس آ رہے تھے تو مدینہ کی ایک فوج نے ان کو

دشمن سمجھ کر ان کے مال پر قبضہ کر لیا، وہ کسی طرح پھپھ کر رات کو مدینہ پہنچ گئے، اور حضرت زینبؓ سے پناہ مانگی، انھوں نے ان کو پناہ دیدی، اور ان کا مال واپس کرانے کا وعدہ کیا، فجر کی نماز میں حضرت زینبؓ نے عورتوں کی صف سے چلا کر کہا اے صاحبو! میں نے ابو العاص کو پناہ دیدی ہے، نماز کا سلام پھر کر رسول اللہؐ نے صحابہ کو مخاطب کر کے کہا صاحبو! تم نے سنا جو میں نے سنا، انھوں نے کہا جی ہاں! آپؐ فرمایا قسم جو اس ذات کی جس کے ہاتھ میں محمد کی جان ہے، اس سے پہلے مجھے اس واقعہ کا علم نہ تھا، جب ایک ادنیٰ فرد تمام مسلمانوں کی طرف سے پناہ دیدی ہے تو اس کو پناہ ملنی چاہیے، اس کے بعد آپؐ اپنی صاحبزادی کے پاس آئے اور فرمایا، اے میری بچی، تم ابو العاص کی اچھی طرح نمائندگی کرو، مگر اپنے پاس نہ آنے دینا کیونکہ اب تم اس کے لیے حلال نہیں ہو اس کے بعد ابو العاص کا تمام مال ان کو واپس کر دیا گیا، جب وہ مکہ آئے تو ایک ایک چیز ان لوگوں کے حوالہ کر دی جن سے وہ لے کر تجارت کرنے گئے تھے، اس کے بعد انھوں نے پوچھا اے جماعت قریش! تم میں سے اب کوئی ایسا شخص رہ گیا ہے، جس کا مال میرے پاس ہوا اور وہ اس کو اب تک وصول نہ ہوا ہو، انھوں نے کہا نہیں، کوئی اب ایسا نہیں ہے، سب کو ان کا مال پہنچ گیا ہے، ہم نے تم کو نہایت مستبر اور شریف پایا، اس کے بعد ابو العاص نے اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَرَسُولُہٗ پڑھا پھر ان قریش کو مخاطب کر کے بولے میں جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس تھا، اسی وقت ایمان لے آیا، مگر میں ڈر کہ تم لوگ یہ بہ گمانی کر دو گے کہ اس طرح سے میں نے تمہارے مال کھا لی ترکیب کی ہے، جب اللہ نے اسے تم کو پہنچا دیا، اور بار امانت سے فارغ ہوا تو نے اسلام لے آیا، اس کے بعد وہ مکہ سے مدینہ آ گئے، ان کے آنے کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نے حضرت زینبؓ کو ان کے نکاح میں دے دیا، (طبری اردو ترجمہ، ج ۱ ص ۲۱۲ - ۲۰۶ عربی ص ۱۳۵۱ - ۱۳۴۶)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ بدر کے اور دوسرے اسیروں کو فدیہ لے کر رہا کر دیا، اور ان کو مکہ واپس ہو جانے کی اجازت مل گئی، ان کو اسلام قبول کرنے کی دعوت دی جاسکتی تھی، اور اگر وہ قبول نہ کرتے تو ان کو قتل کر دیا جاسکتا تھا، مگر ایسا نہیں کیا گیا۔

بدر کی لڑائی میں شکست کھانے کے بعد غیر مسلموں میں انتقامی جذبات اور بھڑک گئے، ان کے سردار ابوسفیان نے عہد کیا کہ جب تک وہ اس کا انتقام نہ لے گا، سر میں تیل نہ ڈالے گا اس نے اپنے ہم مذہبون کو براہِ نیلختہ کرنے کے لیے عربی میں کچھ اشعار کہے تھے جن کا مطلب یہ ہے کہ شرب اور مسلمانوں کی جماعت پر پیش قدمی کر دو کیونکہ میں جانتا ہوں کہ جو کچھ انھوں نے جمع کیا ہے، وہ تم کو مل جائے گا۔ اگر بدر میں انکو کامیابی ہوئی تو اب آئندہ تم کو کامیابی ہوگی، میں نے قسم کھائی ہے کہ نہ میں عورتوں کے پاس جاؤں گا، اور نہ اب نہاؤں گا جب تک کہ تم قبائل ادس اور خزرج کو فنا نہ کر دو گے، میرا دل آتشِ انتقام سے شعلہ زن ہوا، تاریخ

طبری اول حصہ سوم، اردو ترجمہ ص ۲۵ - ۲۴، عربی ص ۱۳۶۶) ابوسفیان دوسو سواروں کو لے کر مدینہ پر حملہ آور ہوا، یہودی قبیلہ بنو نضیر کے سردار سلام بن مشکم کو اپنا حلیف بنایا، اور مدینہ سے تین میل کے فاصلہ پر یربض میں اگر محاذ آرائی کی، ایک انصاری سعد بن عمرو کو قتل کیا، چند مکانات اور گھاس کے انبار جلا دیے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خبر ہوئی، تو آپ اس کے تعاقب میں نکلے، ابوسفیان بھاگ نکلا اور گھبراہٹ میں ستو کے بورے پھینکنا لگیا، عربی میں ستو کو سولق کہتے ہیں، اسی لیے یہ لڑائی غزوہ سولق کہلائی، (تاریخ طبری ج اول حصہ سوم اردو ترجمہ ص ۲۵ - ۲۴ عربی ص ۱۳۶۰)

یہ غزوہ جارحانہ کے بجائے بالکل مدافعتی تھا،

غیر مسلموں کا انتقامی جذبہ اور بھی بڑھا، سب سے پہلے وہ مدینہ پر پھر حملہ آور ہوئے، انکی فوج کی تعداد تین ہزار تھی جن میں دو سو سوار تھے اس کے مقابلہ میں رسول اللہ کے ساتھ صرف سات سو مسلمان تھے، یہ غیر مسلم اپنے ساتھ عورتیں بھی لائے تھے، جو خود جو شہر انتقام سے لہریں تھیں، انھوں نے منتیں بانی تھیں کہ اولاد کے قاتلوں کا خون پی کر دم لیں گی، پہلے تو مہاجر صحابیوں کی یہ رائے ہوئی کہ عورتیں باہر قلعوں میں بھیج دی جائیں، اور شہر میں پناہ گیر ہو کر مقابلہ کیا جائے، لیکن نوخیز بہادر صحابیوں کا خیال ہوا کہ شہر سے نکل کر دشمنوں کا مقابلہ کیا جائے، احد میں طرفین کا اجتماع ہوا، غیر مسلموں کی فوجی کارروائی کا پلہ بھاری رہا، ان کی عورتیں دف پر لگا کر ان کی ہمت بڑھاتی رہیں، وہ ان کو اشعار پڑھ پڑھ کر للکار تیں کہ ہم خانہ انی بی بیان ہیں، آگے بڑھو گے تو گلے ملیں گے، اور فرش بچھائیں گے، اگر منہ موڑو گے تو کسی خیال کے بغیر قطع تعلق کر لیں گے، اسے بنی عبدالدار بالے پشت بچانے والا، شمشیر بران سے مارو، یہاں پر یہ واقعہ قابل ذکر ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابو دجانہ کو لڑنے کے لئے ایک تلوار دی تھی وہ لڑائی میں ایک غیر مسلم عورت کے پاس پہنچے جو اسی قسم کے اشعار پڑھ کر غیر مسلموں کو غیرت دلا رہی تھی، ابو دجانہ نے اسکو مارنے کے لئے تلوار اٹھائی، مگر پھرو گئے جب ان سے پوچھا گیا کہ انھوں نے عورت پر تلوار اٹھا کر اپنی کارگزاری کیوں نہیں دکھائی تو بولے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوار کو اس سے برتر سمجھا کہ اس سے عورت کو قتل کروں، (تاریخ طبری جلد اول حصہ سوم اردو ترجمہ ص ۲۴۵، عربی ص ۱۱۳) مگر دوسری طرف سے یہ غزوہ پیش ہوا کہ لڑائی کے بعد غیر مسلم عورتوں نے مسلمان شہد کے

کان ناک کاٹ لیے، ابوسفیان کی بیوی ہندہ نے ان کا ہار بنا کر پہنا، اور حضرت حمزہ کا کلیجہ نکال کر چبا گئی، آخر یہ غیر مسلم بھی کسی مذہب کے پابند تھے، یہ سفاکانہ سلوک ان کے مذہب کی کس تعلیم پر معمول کیا جائے؟ یہ جنگ احد بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے محض مدافعت میں لڑی گئی،

۳۲۲ ہجری میں غزوہ بنی قینقاع پیش آیا، یہ یہودیوں کا ایک بہادر قبیلہ تھا، بدر کی فتح کے بعد ان کو خیال ہوا کہ مسلمان طاقتور بنے جا رہے ہیں، ان کو اپنے اقتدار کا خطرہ نظر آیا پہلے ذکر آچکا ہے کہ مدینہ میں تشریف لائے کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہودیوں سے معاہدہ کر کے باہمی صلح و آشتی کر لی تھی، مگر جنگ بدر کے بعد انھوں نے اس معاہدہ کو توڑ ڈالا، اور بدر اور احد کے درمیانی زمانہ میں مسلمانوں سے لڑائی کی، وہ مکہ کے غیر مسلموں کو حقیقہ امداد بھی پہنچا کر ان کو مسلمانوں کے خلاف بھڑکانے لگے، مدینہ میں ایک اتفاقی سبب یہ بھی پیش آیا کہ مدینہ کے بازار میں ایک یہودی دکاندار نے ایک انصاری عورت کی بے حرمتی کی، ایک مسلمان نے اس یہودی کو مار ڈالا، یہودیوں نے پھر اس مسلمان کو ہلاک کر دیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس نقص امن کا حال معلوم ہوا تو آپ یہودیوں کے پاس تشریف لے گئے، اور ان کے بازار میں ان کو جمع کر کے کہا اے یہودیو! اللہ عزوجل سے ڈرو کہ کہیں وہ تم کو ایسی سزا نہ دے جیسی کہ اس نے قریش کو دی ہے، تم اسلام لے آؤ، تم جانتے ہو کہ میں مرسل ہوں، جس کا ذکر خود تمھاری کتابوں میں ہے، اور اس بیعت میں ہے، جو اللہ نے تم سے لیا تھا، میں کہ یہودیوں نے یہ جواب دیا، اے محمد! تم ہم کو بھی اپنی قوم ایسا سمجھتے ہو، تم ایسے لوگوں سے

لڑے جو لڑائی سے بالکل واقف نہ تھے، تم نے ان کو زیر کر لیا تو اپنی کامیابی سے دھوکہ
میں نہ پڑو، بخدا اگر تم ہم سے لڑے تو تم کو معلوم ہو جائے گا کہ ہم مرد اہل نبرد ہیں، اسی کے بعد
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر یہ آیت نازل ہوئی۔

وَإِنَّمَا تَخَافَنَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٌ
اگر تم کو کسی قوم کی خیانت کا اندیشہ
فَإِنَّمَا إِلَهُ الْبَشَرِ عَلَى سَوَاءٍ (النار)

یہودیوں کی طرف سے نقص امن اور جنگ کا اعلان ہوا تو رسول اللہ نے ان کی ہتھیہ
کے لیے اقدام کئے، یہودی قلعہ بند ہو گئے، پندرہ دن تک محصور رہنے کے بعد سپرد الہی یہ
گویا یہودیوں کے خلاف محض پولیس ایکشن تھا، جب پورا قبیلہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے قدموں پر گر پڑا تو اس زمانہ کا مشہور منافق عبد اللہ بن ابی آپ کی خدمت میں
حاضر ہوا، اور بولا "اے محمد! آپ ان موالیوں پر احسان کریں، یہ
لوگ خزانہ کے حلیف تھے، آپ نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا، تو
عبد اللہ بن ابی پھر بولا اے محمد! آپ میرے موالیوں پر احسان کریں، یہ سن کر آپ نے
منہ پھیر لیا، تو عبد اللہ بن ابی نے بڑھ کر آپ کا گریبان پکڑ لیا، اس حرکت پر آپ کا چہرہ
متغیر ہو گیا، مگر عبد اللہ بن ابی پھر بولا یہ خدا، میں ہرگز اس وقت تک آپ کو نہیں چھوڑوں گا،
جب تک آپ میرے موالیوں پر احسان نہ کریں گے، ان میں چار سو غیر مسلح اور تین سو زہ
پوش ہیں، انھوں نے مجھے ہمیشہ حبشیوں اور ایرانیوں سے بچایا ہے، آپ ان کو ایک
وقت میں ختم کر دینا چاہتے ہیں، یہ سن کر آپ نے فرمایا اچھا میں نے ان کو تمھاری خاطر
چھوڑا، مگر آپ نے ان کو جلا وطن کر دیا، جب وہ مدینہ سے باہر نکلے اور ذباب پہنچے
تو کہتے جاتے کہ انسانی شرافت ابھی اور دور ہے، اور دور ہے، تاریخ طبری جلد اول

حصہ سوم اردو ترجمہ ص ۲۱-۲۲، عربی ص ۳۶-۳۷ (۱۳۶۰)

یہودیوں کے ایک دوسرے قبیلہ بنو نضیر نے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو شہید کرنے
کی سازش کی، ان کو مکہ کے غیر مسلموں کی طرف سے یہ پیام ملا تھا کہ وہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کو قتل کر دیں ورنہ ان کا استیصال کر دیا جائے گا، وہ اسلام کے دشمن پہلے ہی سے تھے
اس دھکی نے ان کو رسول اللہ کی شہادت کے لیے آمادہ کر دیا، عبد اللہ بن ابی نے بھی انکی
سازش میں ان کا ساتھ دیا، رسول اللہ کو اس کی سازش کی خبر ہوئی تو ان کے خلاف بھی
پوس ایکشن کیا، وہ بھی قلعہ بند ہو گئے، مگر انھوں نے سپرد الہی کر صلح کر لی، اور شام
کی طرف چلے جانے کی اجازت مانگی، ان کو اجازت دی گئی کہ اسلحہ کے علاوہ جتنا بار
اونٹ پر لاد سکیں وہ لے جائیں، جس شان سے وہ گاتے بجاتے یہاں سے نکلے ہیں اسکا
ذکر پہلے بھی آچکا ہے، (نیز دیکھو تاریخ طبری جلد اول حصہ سوم اردو ترجمہ ص ۲۹۰-۲۹۱
عربی ص ۱۴-۱۵)

۱۶۔ مین غزوہ بنی المصطلق پیش آیا، یہ قبیلہ مریض میں رہتا تھا، جو مدینہ منورہ
سے ۹۰ منزل پر ہے، اس کے سردار حارث بن ضرار نے مکہ کے غیر مسلموں کے اشارہ پر
مدینہ پر حملہ کرنے کی تیاری شروع کی، یہ خبر پا کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حفاظتی
تدابیر کی خاطر ان کے خلاف صف آرائی کی جو معمولی لڑائی کے بعد پسپا ہوئے اس لڑائی
عبد اللہ بن ابی نے جو منافقاں رو یہ اختیار کیا، اور اس کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے جو روداداری دکھائی، وہ بھی اپنی مثال آپ ہے، وہ بظاہر مسلمان ہو گیا تھا، مگر
اندرونی طور پر اسلام کے دشمنوں سے مل رہا، اس غزوہ کی فتح کے بعد اس نے اپنی
قوم کو مسلمانوں کے خلاف یہ کہہ کر ابھارا، بخدا اہل ہمدان دشمنوں اور قریش کے

غلاموں کی دہی مل ہے کہ اگر درندے کو تم پرورش کر دگے تو وہ تم ہی کو کھسا جائے گا،
 پرینہ جاتے ہی وہاں کا جو سب سے معزز شخص ہے، وہ اس کو جو سب سے ذلیل ہے،
 نکال دے، تم نے ان کو اپنے وطن میں اتارا، اپنی املاک میں شریک کیا، اگر تم ایسا
 نہ کرتے تو وہ کسی اور جگہ جاتے، عبد اللہ بن ابی کی اس منافقت کی خبر زید بن ارقم نے
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دی، اس وقت حضرت عمر فاروق بھی وہاں موجود تھے
 وہ بول اٹھے کہ آپ عباد بن بشر بن وقش کو حکم دیں کہ وہ عبد اللہ بن ابی کو جا کر ہلاک
 کر دیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، عمر ایہ تو دیکھو کہ جب لوگوں میں اس بات کا
 چرچا ہو گا کہ محمد خود اپنے ساتھیوں کو قتل کر دیتے ہیں، تو اس کا کیا اثر پڑے گا، عبد اللہ
 ابن ابی کو جب یہ معلوم ہوا کہ اس کی بات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچ گئی
 ہے، تو وہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا، اس نے حلف اٹھا کر ان باتوں کو انکار کیا، وہ اپنی
 قوم میں بہت ہی معزز سمجھا جاتا تھا اس لیے صحابہ نے اس کو الزام سے بچانے کے لیے آپ کو عرض کیا کہ شاید زید
 ارقم کے سننے میں غلطی ہوئی ہو جب آپ مدینہ کی طرف تشریف لے جا رہے تھے، تو راستہ میں اسید بن
 حضیر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے، آپ نے فرمایا کہ تم کو اپنے آدمی کی یہ بات نہیں
 معلوم ہوئی کہ وہ کہتا ہے، مدینہ جا کر جو سب سے معزز ہے، وہ سب سے ذلیل کو نکال
 دے گا، اسید نے کہا آپ جائیں تو اسے فوراً نکال دیں، بخدا آپ ذی عزت ہیں
 اور وہ نہایت ذلیل ہے، مگر انھوں نے کہا یا رسول اللہ! مناسب ہے کہ اس وقت
 آپ اس سے درگزر کریں، اس کی قوم اس کے لیے گھونگوں کا تاج بنا رہی ہے، مگر وہ
 خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لے گا، کہ اس کی حکومت کس طرح آپ کو حاصل ہوتی ہے،
 عبد اللہ بن ابی کے لڑکے عبد اللہ رسول اللہ کے جان نثاروں میں تھے، ان کو اپنے باپ

کی ان باتوں کا علم ہوا، تو وہ رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ میں نے
 سنا ہے کہ اس شکایت کی بنیاد پر جو آپ کو میرے باپ سے پہنچی ہے، آپ ان کو قتل
 کر دینا چاہتے ہیں، اگر ایسا ہے تو آپ خود مجھے اس کا حکم دیں، خزیج کا نام قبیلہ
 یہ جانتا ہے کہ میں اپنے باپ کا بہت ہی مطیع ہوں، اگر میرے علاوہ کسی اور کو آپ
 میرے باپ کے قتل کرنے کا حکم دیں گے تو یہ مناسب نہ ہو گا، کہ میں اپنے باپ کے قاتل کو
 چلتا پھرتا دیکھوں پھر اس طرح ایک مسلمان کو کافر کے بدلے میں قتل کر کے ہمیشہ کے لیے
 دوزخ میں اپنا ٹھکانا بناؤں گا، یہ سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہم
 قتل کرنا نہیں چاہتے، جب تک وہ ہمارے ساتھ ہیں ہم ان کے ساتھ اچھے تعلقات
 رکھنا چاہتے ہیں، اس واقعہ کے بعد جب عبد اللہ بن ابی اپنے قبیلہ والوں سے کوئی بات
 کہتا تو اس کی قوم اس کو برا کہتی اور سزا کی دھمکی دیتی، جب آپ کو یہ بات معلوم ہوئی
 تو آپ نے حضرت عمرؓ سے فرمایا، اگر میں تمھارے مشورے کے مطابق اس کو قتل کر دیتا
 تو ضرور اس کی قوم کی رگ حمت اور حمایت جوش اور حرکت میں آتی، اور اگر آج
 میں اس کے قتل کا حکم دوں تو خود اس کی قوم بھی اس کا کام تمام کر دے حضرت عمرؓ
 فرماتے ہیں کہ مجھے محسوس ہوا کہ بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کادروائی میرے
 مشورے سے زیادہ موجب برکت تھی، بنی المصطلق کی لڑائی میں بہت سی عورتیں
 بھی گرفتار ہوئیں، جو مسلمانوں میں تقسیم کر دی گئیں، ان میں سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے حضرت جویریہؓ سے خود نکاح کر لیا، اس کے بعد صحابہ نے کہا کہ بنی المصطلق تو اب
 رسول اللہ کے سسرالی رشتہ دار ہو گئے، اس لیے جو لونڈی اور غلام جس کے پاس ہو
 وہ اس کو آزاد کرے، چنانچہ محض اس شادی کی وجہ سے سو سے زیادہ آدمی آزاد کر دیے

یہ بھی روداداری کی ایک عمدہ مثال ہے، حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ میں نے جویریہ سے بڑھ کر اپنی قوم کے لیے بابرکت بی بی کوئی اور نہیں دیکھی، (تاریخ طبری ج

اول حصہ سوم اردو ترجمہ ص ۴۸ - ۴۹، عربی ص ۱۵۱۲ - ۱۵۱۱)

اسی سال یہودیوں سے جنگ احزاب (خندق) ہوئی، یہ بھی دفاعی لڑائی تھی، بنی نضیر حلاوطن ہوئے تو انھوں نے مکہ کے قریش کو یہ لالچ دے کر ابھارا کہ خیر کی نصف آمدنی ان کو ہمیشہ دیدی جائے گی، قریش کے قبیلوں میں بنی غطفان، بنو اسد اور بنو سلیم نے یہودیوں سے سازش کر کے چوبیس ہزار لشکریوں کے ساتھ مدینہ پر اس یقین کے ساتھ حملہ کیا کہ وہ اسلام کا خاتمہ ہمیشہ کے لیے کر دیں گے مسلمانوں پر اس لشکر جہاد کا ہر اس طاری ہو گیا، رسول اللہؐ مدینہ سے باہر نکل آئے اور خندق کھود کر مدافعانہ جنگ کی تیاری کی، اب کی میت میں تین ہزار صحابی تھے، مہاجرین اور انصار کے ساتھ مل کر آپ نے بھی خندق کھودی، جس کا عمق پانچ گز رکھا گیا، غیر مسلموں نے مدینہ کا محاصرہ ہر طرف سے کر لیا تو آپ نے کوہ سلح کو اپنے عقب میں رکھ کر وہاں پڑاؤ کیا، اور خندق کو اپنے ارد دشمن کے مابین رکھا، بچوں اور عورتوں کو قلعوں میں بھیج دیا، یہودیوں کا قبیلہ بنی قریظہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے امن کا معاہدہ کر رکھا تھا، مگر وہ معاہدہ کی خلاف ورزی کرتے ہوئے اسلام کے دشمنوں سے آئے، اور عمرو بن ابی الجمہل کا خیال کئے بغیر آپ کی شان میں گستاخی کے الفاظ استعمال کرنے لگے،

یہ محاصرہ ایک مہینہ تک رہا، صحابہ کرام فاقہ کرنے لگے، ایک دن انھوں نے بے تاب ہو کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے شکم کھول کر دکھائے کہ پھر بندھے ہیں

لیکن آپ نے اپنا شکم مبارک کھولا تو ایک کے بجائے دو پتھر تھے، محاصرہ سے گھبرا کر صحابہ کے دلوں میں ہر قسم کے برے خیالات آنے لگے، بعض منافقین بھی ساتھ تھے، اس موقع پر انکا نفاق ظاہر ہو گیا، وہ کہتے کہ محمدؐ ہم سے وعدہ کرتے تھے کہ ہم کسریٰ اور قیصر کے خزانوں کو

اپنے تصرف میں لائیں گے، اس کے برخلاف اب یہ توبت لگئی کہ ہم اپنی ضروریات سے فارغ ہونے کو بھی باہر نہیں جاسکتے، محاصرین خندق کو توجہ دینا نہیں کر سکتے تھے، دور سے تیر اور پتھر برساتے تھے، محاصرہ کی سختی دیکھ کر آپ نے بنی غطفان سے مدینہ کی پیداوار کا ایک

ثلث دے کر صلح کا معاہدہ کرنا چاہا، مگر صحابہ کرام کی غیرت و حمیت کچھ ایسی ابھری کہ آپ کو ان کے استقلال پر اطمینان ہوا، اس موقع پر حضرت علیؓ اور حضرت عمرؓ نے دشمنوں

کے سرداروں سے لڑنے میں جو پامردی اور بہادری دکھائی اس سے صحابہ کرام کے حوصلے بڑھے، یہودیوں نے اس قلعہ پر بھی حملہ کرنے کی کوشش کی جہاں مستورات تھیں، مگر

رسول اللہ کی پھوپھی حضرت صفیہؓ کی بہادری سے ان کو کامیابی نہیں ہوئی، محاصرہ طویل

ہوا تو محاصرین ہمت ہارنے لگے، چوبیس ہزار آدمیوں کے لیے رسد پہنچانا بھی ان کے لیے

مشکل ہو گیا، پھر ایک روز ایسی آندھی آئی کہ ان کے لشکر گاہ میں بڑی تباہی اُٹھی، یہودیوں

اور قریش میں پھوٹ بھی پڑ گئی، اور وہ مکہ کی طرف بے نیل مرام پلٹ گئے، اس غزوہ

میں رسول اللہ کی چار سنا زین قضا ہوئیں، تیر اندازی اور سنگ بازی کی وجہ سے آپ اپنی

جگہ سے ہٹ نہیں سکتے تھے، (تاریخ طبری ج اول حصہ سوم اردو ترجمہ ص ۳۱۹ - ۳۲۰،

عربی ص ۱۴۸۵ - ۱۴۸۶) یہ جنگ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صرف مسلمانوں کی مدد

میں لڑی، جیسا کہ آپ کی اس دعا سے بھی ظاہر ہے، جو آپ نے اس محاصرہ کے موقع پر

اللہ تعالیٰ سے کی تھی، آپ مٹی اٹھاتے جاتے تھے، جس سے شکم مبارک غبار آلود

ہو جاتا، اور فرماتے جاتے۔

اے خدا ترسی مدینہ ہوتی تو ہم ہدایت نہ پاتے، اور نہ عہدہ دیتے اور نہ ناز پڑھتے، ہم پر سکون اور اس نازل فرما، اور دشمن کے مقابلہ کے وقت ہم کو ثابت قدم رکھ، یقیناً ان کافروں نے ہم پر ظلم کیا ہے جب یہ کسی برائی کا ارادہ کرتے ہیں تو ہم اس کو دفع کرتے ہیں، (بخاری شریف باب الجہاد)

سلسلہ ہجری میں صلح حدیبیہ ہوئی، جو رسول اللہ کی رواداری، بروباری اور فراخ روی کی اعلیٰ مثال ہے، مسلمانوں کی قوت اور تعداد بڑھی تو آپ نے خانہ کعبہ میں جا کر عمرہ ادا کرنے کا ارادہ کیا، آپ کے ہر لاپ چوڑہ صحابہ ہوئے، آپ نے صحابہ کے ساتھ احرام باندھا تاکہ مکہ کے غیر مسلموں کو حملہ کا شبہ نہ ہو، مگر ان غیر مسلموں نے اپنے تمام قبیلوں کو جمع کر کے ایک جمعیت عظیم سے آپ کو مکہ میں داخل ہونے سے روکا، رسول اللہ نے مدینہ سے نکل کر راستہ طے کرتے ہوئے مکہ منظمہ سے ایک منزل کے فاصلہ پر ایک کنوئیں کے پاس قیام پذیر ہوئے، جس کا نام حدیبیہ ہے، یہاں پہنچ کر مکہ کے غیر مسلموں کو پیام دیا کہ ہم کسی سے لڑنے نہیں آئے ہیں، بلکہ عمرہ کرنے آئے ہیں، لڑائی سے پہلے ہی قریش کا کس بل نکل گیا اور اگر وہ پسند کریں تو ہم ایک مدت کے لیے آپس میں سمجھوتہ کر لیں، اور باہمی مزاحمت سے باز آجائیں، تاکہ ہم اردوں سے نہٹ لیں، اگر ہم کو کامیابی ہو تو پھر ان کا جی چاہے تو اردوں کی طرح وہ بھی ہمارے ساتھ ہو جائیں، اور اگر ہو جائیں تو اس اثناء میں ان کو پیچھے کا موقع مل جائے گا، ان کی تعداد میں اضافہ ہو جائے گا، اور اگر وہ ان باتوں کو نہ مانیں تو ہم اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری حسان ہے، میں جس مقصد کے لیے آیا ہوں

میں کے لیے آخر دم تک لڑوں گا یہ پیام مکہ کے غیر مسلموں کے پاس پہنچا، تو پہلے انھوں نے اس کو سنا بھی گوارا نہیں کیا، لیکن ان ہی میں سے ایک سمر اور تجربہ کار شخص غزوہ بن مسعود ثقفی کو یہ باتیں قابل قبول معلوم ہوئیں اس لیے وہ ان پر گفتگو کرنے کیلئے رسول اللہ کے پاس پہنچا، اس نے آپ کی ذات مبارک سے صحابہ کی جو عقیدت اور محبت دیکھی اس سے متاثر ہوا مگر مکہ کے لوگوں کی دعوت اور غور کو پیش نظر رکھتے ہوئے آپ سے گفتگو کی کہ تم پہلے اپنی ہی قوم کا استیصال کرنا چاہتے ہو، کیا تم سے پہلے کسی عرب نے ایسا کیا ہے کہ اپنی جڑ کاٹی ہو، اور دوسری شکل جو تم پیش کی ہے کہ ہم ایک دوسرے کے درمیان مزاحمت نہ ہوں تو مجھے جو مختلف صورتیں تمھارے ساتھ نظر آ رہی ہیں، ان میں ایسے ہی لوگ ہیں جن کی فطرت یہ ہے کہ وہ بھاگ جائیں گے، اور تم کو دشمن کے زرعے میں چھوڑ دین گے، اس گفتگو کے موقع پر حضرت ابو بکرؓ بھی تھے، ان کو یہ گفتگو بہت ہی ناگوار ہوئی، مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بڑی رواداری سے عودہ کی باتیں سنتے رہے، وہ عرب کے قاعدہ کے مطابق بے تکلفانہ طریقہ سے باتیں کرتے ہوئے آپ کی بیش مبارک بار بار پکڑ لیتا، آپ کی حفاظت کے لیے منیرہ بن شعبہ کھڑے تھے، ان کو یہ ناگوار ہوتا، مگر رسول اللہ خاموشی سے سب کچھ سنتے رہے، عودہ نے اس ملاقات کے دوران دیکھا کہ آپ اپنے صحابی کو جب کوئی حکم دیتے ہیں تو وہ فوراً اس کی تعمیل کرتے ہیں، جب وضو کرتے ہیں تو وہ اس کے پانی کو لینے کے لیے آپس میں لڑنے لگتے ہیں، جب وہ آپ کے پاس آگیاں کرتے ہیں تو نہایت آہستہ آہستہ بولتے ہیں، اور تعظیماً آپ کو گھور کر نہیں دیکھتے ہیں، عودہ جب مکہ واپس گیا تو اس نے اپنے دوستوں سے کہا کہ میں بادشاہوں کے دربار میں سفارت کے لیے گیا ہوں میں قیصر و کسری اور نجاشی کے یہاں بھی گیا ہوں

بجہ میں نے اپنوں میں کسی بادشاہ کی وہ عزت نہیں دیکھی جو محمد کے ساتھی محمد کی کرتے
 میں پھر اس نے کہا کہ انھوں نے بہت معقول شرطیں پیش کی ہیں، وہ مان لی جائیں،
 اس کے بعد بنی کنانہ کا ایک اور معزز شخص رسول اللہ کی خدمت میں بھیجا گیا، اسکے
 استقبال کے لیے آپ نے فرمائی کے جانور بھیجے، جس سے متاثر ہو کر اس نے کہا کہ
 یہ لوگ ہرگز ایسے نہیں ہیں کہ ان کو بیت اللہ کی زیارت سے روکا جائے اس کے
 بعد مکہ کے لوگوں نے جلس بن علیہ کو آپ کے پاس بھیجا، جو اس وقت جوٹش کا سردار
 تھا، آپ نے اس کو اتنا ہوا دیکھ کر فرمایا، یہ دینداروں کے خاندان کا آدمی ہے جو اس کے
 سامنے نذر کے اونٹ پیش کئے جائیں، جب اس نے ان جانوروں کو دیکھا تو اس قدر
 متاثر ہوا کہ وہ آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کے بجائے مکہ پلٹ گیا جہاں پہنچ کر اس نے
 کہا اے فریش آئی خرد نذر کے دو جانور دیکھے ہیں جن کے گلوں میں قلا دے پڑے تھے،
 اور معلوم ہوتا تھا، کہ وہ بہت دنوں سے پڑے ہوئے تھے، کیونکہ قلا دے کی جگہ کے
 بال جھڑ گئے تھے، ان کو ان کے مقام تک پہنچنے سے روک دینا مناسب نہیں اس کے
 بعد اس نے یہ دھکی بھی دی کہ ہم نے تم سے دوستی اور مدد کا معاہدہ اس لیے نہیں کیا ہے
 کہ ان لوگوں کو جو بیت اللہ کی عظمت کا اظہار کرنے آئیں، ان کو یہاں نہ آنے دیا جائے
 قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے یا تو تم محمد کو کعبہ آکر عمرہ ادا کرنے
 دو ورنہ میں اپنے تمام ساتھیوں کو لے کر جوٹش چلا جاؤں گا، اور تمہارا ساتھ چھوڑ
 دوں گا، اس کے بعد مکہ کے لوگوں کی طرف سے محرز بن حقیص آپ کی خدمت میں
 پہنچا، آپ نے اس کو دیکھ کر کہا کہ یہ بدکردار اور بدکار آدمی ہے، پھر بھی آپ
 نے اس سے بائیں شروع کیں، اسی اثنا میں سہیل بن عمرو آپ کے پاس پہنچ گئے

اس کو آتے دیکھ کر آپ نے صحابہ سے فرمایا، اب تمہارا کام آسان ہو گیا ہے اب یہ
 اپنے خاندانی تعلقات کی وجہ سے تم سے صلح کی درخواست کریں گے، تم قربانی کو جانور
 انکو دکھاؤ اور بیک بیک کے نعرے بلند کرو، شاید اس سے ان کے دل نرم پڑ جائیں، اور
 ابھی صلح کی بات شروع بھی نہیں ہوئی تھی کہ ابوسفیان نے اچانک ایک حملہ کر دیا، پوری
 دادی آدمیوں اور اسلحہ سے پر ہو گئی، اچھے صلح حملہ آور گرفتار ہوئے تو آپ کی خدمت میں
 پیش کیے گئے، آپ نے ان کے لباس اتروائے، اور نہ ان کے اسلحہ ضبط کیے، اور نہ
 ان کو قتل کر دینے کا حکم دیا، بلکہ عفو و درگزر سے کام لے کر ان کو چھوڑ دیا، طبری کی یہ بھی
 روایت ہے کہ ایک صحابی زینم دادی حدیبیہ کے ایک بلند ٹیلے پر کھڑے تھے، کہ مکہ کے
 غیر مسلموں نے تیر کا نشانہ بنکر ان کو ہلاک کر ڈالا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے
 خلاف ایک رسالہ بھیجا، جو دشمن کے بارہ سواروں کو گرفتار کر کے آپ کے پاس لایا،
 آپ نے ان سے فرمایا، کیا میں نے تم سے کوئی عہد کیا ہے، جس کا ایفا لازم ہوا انھوں
 نے کہا نہیں آپ نے پھر اپنی شانِ رحمت دکھائی اور انکو چھوڑ دیا، اسی موقع پر اللہ تعالیٰ
 نے یہ آیت نازل فرمائی۔

هُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ

اللہ وہ ہے جس نے مکہ میں ان کے

عَنْكُمْ وَآيَدِيَكُمْ عَنْهُمْ

ہاتھ تم سے اور تمہارے ہاتھ ان

بِطَنٍ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ

روکے، اس کے بعد تم کو ان پر

أَنْ أَظْفَرَ كُمْ عَلَيْهِمْ (فتح)

قابو دیدیا تھا،

صلح کی گفتگو ناتمام رہی، تو رسول اللہ نے خراش بن امیہ کو اپنے اونٹ پر
 مکہ بھیجا کہ وہاں اثراٹ کو آپ کے آنے کی غرض بتائیں، حضرت خراش بن امیہ

مگر پہنچے تو وہاں کے لوگوں نے لکے ارنٹ کو مار ڈالا اور ان کو بھی قتل کر دینے کا ارادہ کیا، مگر جشیون کی حمایت سے بچ کر وہ رسول اللہ کے پاس چلے آئے اس کے بعد مکہ کے لوگوں نے چالیس پچاس آدمیوں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی فرد گاہ تک بھیجا کہ آپ کے ساتھیوں کو قتل کریں، یہ سب گرفتار ہو کر آپ کے سامنے پیش کیے گئے، آپ کا دامن عفو پھر وسیع ہوا، اور ان کو بھی معاف کر کے رہا کر دیا، اس کے بعد آپ نے صلح کا پیام دے کر حضرت عمر فاروق کو بھیجنا چاہا، لیکن انھوں نے یہ کہہ کر معذرت کی کہ میرے قبیلہ میں عدی دالوں میں سے کوئی وہاں نہیں جو میری حمایت کر سکے، قریش کا میں سخت دشمن ہوں اس لیے وہ میری بات ماننے کے بجائے میری جان کے درپے ہوں گے، میرے بجائے عثمان بن عفان زیادہ بہتر ہوں گے، کیونکہ وہ ان کی عزت اور اثر ہے، چنانچہ آپ نے حضرت عثمان بن عفان کو یہ پیام دکر بھیجا کہ لڑائی کرنا مقصد نہیں، بلکہ کعبہ کی زیارت مقصود ہے، حضرت عثمانؓ یہ پیام لے کر پہنچے تو مکہ کے غیر مسلموں نے ان سے کہا کہ ان کا جی چاہے تو کعبہ کا طواف کر سکتے ہیں، انھوں نے طواف کرنے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ وہ رسول اللہ کے بغیر طواف نہیں کر سکتے، اس پر ان کو مکہ کے لوگوں نے اپنے یہاں روک لیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس خبر پہنچی کہ وہ شہید کر دئے گئے، یہ سن کر فرمایا کہ اب جب تک دشمنوں سے فیصلہ کن لڑائی نہ لڑو تو نگاہاں سے واپس نہ جاؤنگا، یہ کہہ کر آپ نے ایک ببول کے درخت کے نیچے بیٹھ کر صحابہ سے جان نثاری کی بیعت لی، اس کا نام بیعت رضوان ہے، جب غلط فہمی دور ہوئی تو مکہ دالوں نے سہیل بن عمرو کو یہ پیام دکر بھیجا کہ صلح صرف اس شرط پر ہو سکتی ہے کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اس سال واپس چلے جائیں،

آپ نے حضرت علیؓ کو بلا کر حکم دیا کہ معاہدہ کے الفاظ قلمبند کریں، سہیل بات بات پر اڑتا، مگر آپ اپنی رواداری میں اس کی ساری باتیں تسلیم کرتے گئے، حضرت علیؓ نے عند ان پر بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھا، سہیل نے کہا کہ میں اس جملہ کو نہیں جانتا، اس کے بجائے، باسمک اللهم لکھو، رسول اللہ نے حضرت علیؓ سے کہا یہی لکھ دو، اس کے بعد آپ نے فرمایا کہ آگے لکھو یہ وہ معاہدہ ہے، جس پر محمد رسول اللہ نے سہیل بن عمرو سے مصالحت کی ہے، اس پر سہیل نے کہا، اگر ہم اس بات کو ماننے کہ آپ اللہ کے رسول ہیں تو پھر کیوں لڑتے، اس کے بجائے آپ اپنا عہد نامہ اور اپنے باپ کا نام لکھو، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کے لیے راضی ہو گئے، اور حضرت علیؓ سے کہا کہ لکھو کہ یہ وہ شرائط ہیں جس پر محمد بن عبد اللہ نے سہیل بن عمرو سے مصالحت کی ہے، اس کے بعد یہ شرائط قلمبند کی گئیں کہ دس سال تک ایک دوسرے سے لڑائی نہ ہوگی، اس مدت میں ہر شخص محفوظ رہے گا، کوئی کسی پر دست درازی نہیں کرے گا، قریش کا جو شخص اپنے ولی کی اجازت کے بغیر مدینہ پہنچ جائے گا، تو وہ اس کے ولی کے پاس بھیجا جائے گا، اور اگر مدینہ سے کوئی قریش کے پاس چلا جائے گا، تو وہ واپس نہیں کیا جائے گا، اب نہ تیرا نہ ازی اور نہ سنگ اندازی ہوگی، جس کا جی چاہے، فریقین میں سے جس کے ساتھ چاہے معاہدہ میں شریک ہو جائے، ان شرائط کے ساتھ یہ شرطیں بھی رکھی گئیں کہ مسلمان اس سال مدینہ واپس چلے جائیں، مکہ کے اندر نہ آئیں، آئندہ سال وہ آئیں تین دن قیام کریں مگر ان کی تلواریں نیام میں رہیں۔

یہ شرطیں مسلمانوں کے سخت خلاف تھیں، صحابہ کو بڑا دکھ ہوا، حضرت عمر فاروقؓ تو

جدید عربی شاعری کا تنقیدی مطالعہ

ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی صدر شعبہ عربی کالج یونیورسٹی

(۳)

اس ذہنی اور تہذیبی اختلاف کا اصل مظہر و مصدر ایک جانب جامعہ مصر یہ ہے جہاں اعلیٰ یونیورسٹی تعلیم ہوتی ہے، اور دوسری جانب جامعہ ازہر ہے، جہاں ادبی و اسلامی علوم کی اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے، زندگی کے یہی سوتے ہیں، جہاں سے عرب ذہنی غذا حاصل کرتے ہیں ان کی فیتا کا اثر شاعری پر بھی مرتب ہوا ہے، شعرا بھی جدید و قدیم خیال کے حامل ہیں اور نثر نگار بھی۔ یہ مطالعہ صحیح ہے کہ اب ادب کو زندگی کا عکاس ہونا چاہیے، اور ملکی و سماجی مسائل بھی

اس کے دائرہ میں شامل ہونے چاہئیں، اس لئے ضروری ہے کہ عربی شاعری میں عوام کے آلام و افکار کو جگہ ملے اور ایسے بلند آہنگ نغمے پیش کئے جائیں جو زندگی کو سوز و سرور، لذت و الم اور روشنی و تابندگی سے آشنا کر سکیں اگر معاشرہ پر غم کا سایہ ہو تو نغمے بھی غم انگیز ہوں اور معاشرہ مسرت سے ہم کنار ہے تو نغمے بھی مسرت افزہ ہوں، دونوں گناہ کی شہم لے دو گلیوں کا قسم عطا ہوا قدیم شاعری کا دامن اجتناعی رجحانات سے خالی ہے،

ڈاکٹر احمد امین لکھتے ہیں کہ جدید تعلیم یافتہ نوجوان جب عربی شاعری کا قدیم سرمایہ کھنگالتا ہے، تو اس کو بڑی مایوسی ہوتی ہے، اور جدید سرمایہ شاعری میں بھی اس کو ذہنی سکون کا سامان خاطر خواہ نہیں ملتا، اس لیے وہ مغرب کے شعراء و ادب اور افسانہ و روایت کے دامن میں پناہ لیتا ہے، وقت آگیا کہ ہم اپنے نقائص کو محسوس کریں، اپنے ادبی ذخیرہ کا جائزہ لیں اور اپنی شاعری کو اس قدر بلند اور وسیع کر دیں کہ وہ ہماری قومی زندگی کی

اسی دکھ میں رسول اللہ کے پاس پہنچے اور عرض کیا کیا آپ اللہ کے رسول نہیں ہیں آپ نے فرمایا ہوں، حضرت عمرؓ نے کہا کہ کیا ہم مسلمان نہیں ہیں، آپ نے فرمایا "ہو" حضرت عمرؓ نے کہا کیا اہل مکہ مشرک نہیں ہیں، آپ نے فرمایا "ہیں" حضرت عمرؓ نے کہا تو پھر ہم کیوں دین کے معاملہ میں اپنی کمزوری تسلیم کر لیں، آپ نے فرمایا میں اللہ کا بندہ ہوں اور اس کا رسول ہوں، ہرگز اس کے حکم کی مخالفت نہیں کر دینگا، وہ کبھی میری بات نہیں بگاڑے گا، حضرت عمرؓ کہا کرتے تھے کہ اس خوف کے مجھے اپنی اس بات کا کوئی خمیازہ اٹھانا پڑا میں اُس روز سے برابر روزے رکھتا، صدقہ دیتا، نمازیں پڑھتا، اور غلام آزاد کرتا، ایمان تک کہ میرے قلب کو اطمینان ہو گیا، صلح کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآنی کے اونٹ ذبح کئے بال ترشوائے، اور احرام کھولا اسی کے بعد سورہ انفحات لکھ کر تمیزاً نازل ہوئی، اویہ فتح اس کا ناسخ ضرور تھی کہ صلح حدیبیہ سے فتح مکہ تک جتنی تہاد میں غیر مسلم مسلمان ہوئے، پہلے کبھی نہیں ہوئے، غیر مسلم مسلمانوں سے ملنے لگے تو رسول اللہؐ نے اپنی تعلیمات ان کے اخلاق کو جتنا پاکیزہ بنا دیا تھا، اسے دیکھ کر متاثر ہوئے اور اسلام قبول کرتے، صلح حدیبیہ کا اس کا ناسخ بھی مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کس کس طرح ہر موقع پر اپنی روداری فراخ دلی اور انسان دوستی کی مثال پیش کی جس کا نمونہ مشکل سے کسی اور تاریخ میں مل سکتا ہے، بعض صحابہ کرام کی بیویاں مکہ میں رہ گئی تھیں انھوں نے اسلام قبول نہیں کیا تھا ان کے دروازے ڈال کر ان کو مسلمان کیا جاسکتا تھا، مگر صحابہ نے زبردستی کرنے کے بجائے ان کو طلاق دے کر علیحدگی اختیار کرنے کو زیادہ پسند کیا، صلح حدیبیہ کی تفصیل کیلئے دیکھو بخاری شریف کتاب الشرح، تاریخ طبری جلد اول حصہ سوم ص ۳۴۶-۳۵۶-۳۵۷ عربی ۱۵۵-۱۵۲۸ نیز سیرۃ النبی جلد اول ص ۶۱۰-۶۱۱ و الفاروق ص ۴۸-۴۹ تاریخ اسلام از شاہدین الدین احمد ندوی ج اول ص ۴۹-۵۰

(باقی)

ترجمان بن جائے، اس کے اندر جذبات فطرت، اسرار کائنات اور مناظر قدرت کی نقوش کشی کے ساتھ معاشرہ کی کمزوریوں کا بیان ہو۔ قوم کو اعلیٰ انسانی صفات اور بلند اخلاقی اقدار کی جانب ایسے موثر اور پروردگار انداز میں توجہ دلائی جائے کہ اعلیٰ مغربی تعلیم یافتہ عربوں کے دل ملک و ملت کی محبت سے سرشار ہو جائیں۔ جدید شاعر زندگی و مسائل زندگی کی تصویر کشی، ایسی رنگینی و رعنائی کے ساتھ کرتا ہے، کہ لوگ اس کے اشعار پڑھ کر جھبوٹے گئے ہیں، عوام محسوس کرتے ہیں، مگر اپنے احساس کو فنی قالب عطا کرنے سے قاصر رہتے ہیں، مگر شاعر و فنکار احساس کو فن میں ڈھالنا، اور مصور کرنا جانتا ہے، حافظ کے متعلق مشہور ہے کہ ہوش چلے جاتے اور وہاں کسی واقعہ کے متعلق لوگوں کے خیالات و افکار معلوم کرنے کی کوشش کرتے جب انھیں کسی سیاسی یا قومی یا اجتماعی زندگی کے بارے میں غرامی احساس کا صحیح اندازہ ہو جاتا تو اس کو نظم کے قالب میں ڈھال دیتے، ممکن ہے کسی کو ان کا یہ طرز عمل پسند نہ ہو مگر اس کے اندر عوام کے احساسات کا احترام ضرور محسوس ہوتا ہے۔

در اصل دور جدید کی شاعری میں ایک بنیادی تغیر نظر آتا ہے، قدیم ادوار میں شاعری کا تعلق ایک خاص پڑھے لکھے طبقہ سے تھا، عوامی زندگی کے لذت و الم اور حزن و سرور کی عکاسی سے اسے سروکار نہ تھا، مثلاً، اخطل، فرزدق، جریر، بشار، ابو نواس، ابن الرومی، ابونہج، ابوتام اور بختری وغیرہ کا مطالعہ کیجئے تو مسائل حیات کے مرقعے سامنے نہیں آتے کہیں کہیں تجربات حکیمانہ حکمت اور فلسفیانہ اشارات ضرور پائے جاتے ہیں، لیکن ان سے عوامی زندگی کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا ہے، مگر جدید شعراء کے دروین میں

زندگی اچھلتی، چھلتی اور توانائیوں سے پر نظر آتی، جدید شاعری میں شخصیات کا غلبہ ہی اور طبقہ، اثرات کے متعلق مواد فراہم کیا گیا ہے، مگر جدید شاعری میں غرامی و اجتماعی زندگی کا رنگ غالب ہے، اس کے اندر انسانی مسائل کے ساتھ حسن فطرت کی منظر کشی، آثار قدرت کی نقاشی اور جہاں کائنات کی رنگ آرائی کا ایسا دل آویز بیان ملتا ہے کہ پڑانے شاعروں کے یہاں اس کی مثال مشکل سے مل سکتی ہے، جدید شاعر زندگی کی خوابیدہ رعنائیوں کو بیدار کرتا ہے، اور اپنی شاعری کو نیا آب و رنگ بخشتا ہے، بلاشبہ اس میدان میں یورپی شعراء نے زیادہ معنی خیز وسیع اور دلکش اسالیب اختیار کیے ہیں، جو معانی کی گہرائی اور مشاہدات کی وسعت سے لبریز ہیں اسی بنا پر ڈاکٹر احمد امین کا خیال ہے کہ جدید عربی شاعری ان موضوعات پر اپنے اندر عظمت و کمال پیدا کر سکی جسکی بنا پر وہ پوری شاعری کا مقابلہ کر سکے، لیکن اس موقع پر انھوں نے یہ نہ سوچا کہ یورپ کی تہذیبی ترقی کو طویل عرصہ گزر چکا ہے، عربوں نے ان کے بہت بعد ترقی کی راہ پر قدم رکھا، یہ سچ ہے کہ یورپ سے صدیوں پہلے عربوں نے زندگی کو نئے آفاق دکھائے تھے، مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ اس کے بعد وہ اتنے گہرے گڑھے میں گر گئے کہ اب تک اس سے نہ نکل سکے۔

مصر میں جو تحریک تجدید اٹھی، اس میں زندگی تھی، اس کے روح رواں عقاد مازنی اور عبدالرحمن شکر می تھے، لیکن یہ لوگ اس خیال پر قائم نہیں رہے مازنی نے جدید شاعری کو چھوڑ کر نثر نگاری اختیار کر لی، عقاد البتہ بڑی حد تک اس راہ میں آگے بڑھتے رہے، تجدید کی ایک دوسری تحریک امریکہ میں تارک وطن عرب شاعروں نے چلائی، مینائیل نیمہ نے "غزال" لکھ کر جدید خیالات کی تائید کی ان لوگوں کا

مقصود ہی تھا۔ جو "الدیوان" کے مصنفین عباس محمود عقاد اور ابراہیم عبدالقادر مازنی کا تھا، ادب کے تمام اہم تقلیدی عناصر پر تنقید کر کے تقلید کے عیوب واضح کیے جائیں، "الدیوان" دس جلدوں میں شائع ہونے والی تھی مگر دہی جلد میں منظر عام پر آسکیں اگرچہ تجرید کے داعیوں نے اپنے خیالات کی ترتیب، اشاعت اور فکر کا کوئی مرکز قائم نہیں کیا، مگر چونکہ یہ وقت کی آواز تھی، اس لیے کامیاب ہوئی۔

اس سلسلہ میں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ تجرید کی دعوت کی کامیابی سے عربی شاعری کا قدیمہ سے فکر ختم نہیں ہوا، گو اس کے اہم ارکان ختم ہو گئے، لیکن اب بھی عربی شاعری میں قدامت کے عناصر موجود ہیں اس وقت بارودی شوقی، حافظ، عبدالملک اور جارم موجود ہیں مگر ان کے نئے اب بھی جدید شاعری کی روح ہیں، اور ان کے اثرات محمد اسمر، محمود ختم، علی الجندی، اور عزیز ابانہ وغیرہ کی شاعری میں آسانی سے تلاش کیے جاسکتے ہیں، بات یہ ہے کہ معنوی اشیاء میں تقلید کی عمر بہت طویل ہوتی ہے، اور اس کی جڑیں کافی مضبوط ہوتی ہیں۔

بہر حال جدید عربی شاعری کے ہر طبقہ فکر میں چند ایسے بنیادی عناصر پائے جاتے ہیں، جو مشترک ہیں، مثلاً حریت پسندی، وطن دوستی، وحدت ملت عربیہ، یہ جدید عربی شاعری کے وہ بنیادی عناصر ہیں جن کا وجود ہمیں قدیم شاعری میں نہیں ملتا، عربوں کا خیال ہے کہ انھوں نے آزادی کے لیے صدیوں سے جدوجہد جاری رکھی، ترکوں کے دور کو وہ غلامی کا دور سمجھتے ہیں،

۱۔ الشعر المصري بعد شوقی تألیف محمد سندور ۱۵۵ ص ۳۱۲، ۱۔ الشعر المصري

بعد شوقی ص ۵۴، ۲۔ دراسات أدبية تألیف عمر الدسوقي ج ۱ ص ۱۲۰

مصر و شام آزادی کی جدوجہد میں بہت آگے رہے ہیں، یہاں کے شعرا و ادباء و نے وطنیت کے جذبات کی بڑی درونگیر ترجمانی کی ہے، شامی شعرا نے بھی اس وطنی شاعری میں نمایاں حصہ لیا، اور مغرب کی سیاسی مکاریوں کو واضح کیا، تقسیم فلسطین کے سلسلہ میں نوجوان عرب شاعروں کے قومی وطنی احساسات کو ان اشعار میں ملاحظہ کیجئے، باکثیر کتاب ہے۔

قد بدانا الکفاح و شحذنا السامح

ہم نے جدوجہد شروع کر دی ہے، اور اپنے نیزوں کو تیز کر دیا ہے،

جب جمہوریہ عربیہ مصر و شام سے مل کر وجود میں آئی تو عرب شعرا کے جذبات وحدت ابھر آئے، عبدالغنی حسن کے چند اشعار اس سلسلہ میں ملاحظہ ہوں،

ایا ارض الکستانہ قد تجلت لک آفاق و انقشع القتار
اے ارض کنانہ۔ تیرے لیے آفاق روشن ہو گئے، اور اندھیرا چھٹ گیا۔

و لاحت فی السماء خيوط فجر له فی مطلع الشراق ابتسار

آسمان پر سحر کے آثار نمایاں ہیں مطلع مشرق اس سحر سے مبسم نظر آ رہا ہے

متحدہ عرب جمہوریہ نے جب زرعی اصلاح کے قوانین نافذ کئے اور کسانوں کے ساتھ مراعات روار کھیں اور انھیں زمین عطا کیں تو مصری شعرا نے اس تحریک اصلاح میں پورا حصہ لیا، چند اشعار ملاحظہ ہوں، احمد عبدالحمید الغفرانی کتاب ہے،
ایہا السادرون فی ظلمة الکواخ فیقوا علی استلاق الصباح

اے چھوٹی نظری کی تاریکیوں کے پریشاں حال، بیدار ہو جاؤ، صبح نمایاں ہو گئی،

۱۔ دراسات ادبیہ ص ۱۲۵، ۲۔ ایضاً ص ۱۳۲

طال فینا انتظاراً لفتح دانی بعد مشرق علی مصر ضاحی

جس کا انتظار بہت طویل ہو چکا تھا پھر وہ صبح روشن مصر پر روشن دن لیکر آئی

عربوں کی عملی زندگی میں تو بہت اختلافات ہیں، باہمی اتحاد ہنوز ایک خواب

ہی ہے، مگر جذبات خاص طور سے عرب شعرا کے یہاں ہر جگہ یکساں نظر آتے ہیں وحدت

مست عرب ہر جگہ نمایاں ہے، مثلاً ایک مشہور شامی شاعر خیر الدین زندکلی مصر کی تعریف

کرتا ہے کہ وہاں کے لوگوں نے شامیوں کی مدد کی اور ان کی آزادی کی جدوجہد میں وہ

بھی برابر شریک رہے

غضبت فتنۃ لسورۃ الشہید فی مصر تطفی غلۃ الامصار

مصر میں ایک جماعت "شام شہید" کے لیے غضب ناک ہوئی جو ممالک عربہ کی پیاس

بجھا رہی ہے یعنی مصر میں ایک جماعت نے شام میں مظالم کے خلاف آواز اٹھائی،

دراعت لہاذم الوفا لکم لیضع عہد تسلسل فی ذم الاعصار

وفا کے عہد کی اس نے رعایت کی اور خون کے زمانوں میں اپنے عہد پر قائم رہی،

جدید شعراء میں مصر سب سے آگے ہے پھر لبنان، شام اور عراق سامنے آتے ہیں عراق

نے زیادہ دیر صافی جیسے شاعروں کو جنم دیا، شام و لبنان نے ہجری شاعری کو پروان چڑھا

مذکورہ تمام مباحث پر نظر ڈالنے سے یہ بات اظہر من الشمس ہو جاتی ہے کہ جدید

عربی شاعری قدیم شاعری سے بہت مختلف ہے،

موضوعات شاعری بالکل بدل گئے ہیں، جدید شاعری کے بنیادی عناصر تو

عربیت اور اسلامیت ہیں، مختلف ممالک کے عرب شعراء اپنے اپنے قومی و وطنی

جذبات رکھتے ہیں، مگر تمام عربوں کو بھی مخاطب کرتے ہیں، اسلام کا ذکر بھی تقریباً

تمام ادبیات میں ۱۰۹

تمام شعراء کے یہاں ہے، مگر اس کے تصور میں کہیں کہیں مغربی خیالات کا عکس بھی

نظر آتا ہے، بعض شعراء اسلام کو بحیثیت مذہب ایک ذاتی معاملہ سمجھتے ہیں، عربوں کے

اتحاد کی بنیاد عربیت کو قرار دیتے ہیں، اس سلسلہ میں وحدت جنس، وحدت زبان

وحدت عقیدہ کا نام لیتے ہیں۔

جدید تہذیب میں شام کا حصہ کچھ کم نہیں رہا شام میں جدید عربی ادب نے غیر معمولی

ترقی کی اور کئی ایسی اعلیٰ قسم کی علمی و ادبی انجمنیں وجود میں آئیں جنہوں نے سارے عالم

عربی میں امتیاز پیدا کر دیا، جیسے شام کی الجمع العلمی العربی، ان انجمنوں نے اور شخصوں

نے انفرادی طور پر بہت سی کتابوں کے ترجمے کئے، جدید رجحانات نے شام میں تین

عناصر کو جنم دیا ایک قومی دوسرا وطنی اور تیسرا انسانی

قومیت کے اثر سے شامی شعراء اور عام عرب شعراء نے اصلاح کا پیغام غام کیا اور

اس سلسلہ میں تاریخ سے مدد لیکر آج بار و اجہاد کے کارناموں کو سامنے لائے، اور عربوں

کا عہد زریں انھیں یاد دلایا، شیخ ناصف المیازجی کہتے ہیں،

لعمركل فن مصدر کل فضل وعن آثارنا اخذ الاناھ

تحریر کی قسم ہم ہر فضیلت کا مرجع ہیں اور دوسروں نے ہمارے کارناموں سے سبق

حاصل کیا ہے،

و نحن اولو المآثر من قدیم وان جحدت ما آئتنا اللہام

اور ہم قدیم زمانہ سے صاحب آثار ہیں، اگرچہ کم ظرف لوگ ہمارے کارناموں کا انکار ہی

کیوں نہ کریں۔

لہذا اساتذہ ادبیہ ص ۱۰۷، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱

عبدالرحمن رافعی کہتا ہے،

ولرب آثارہم تذکارہا یہب الضماشر قوۃ الایمان

اور ان کے ایسے آثار ہیں جن کا ذکر ضمیر کو قوت ایمانی بخشتا ہے۔

تتفاحرا الاجیال فی اخبارہم والشمس لا تحتاج الی ابدہان

ایسے کارنامے ہیں جن کا ذکر کر کے تو میں خیر کرتی ہیں اور سورج کسی دلیل کا محتاج نہیں ہوتا

سیلمان تاجی فاروقی کہتا ہے،

بنی انفضوا و احو احوایۃ عزیزۃ حیۃ تعید لمجد للعرب ثانیۃ

اے بیٹو! اہل عرب! اٹھو اور ایسی باعزت و دستوت زندگی حاصل کرو جو عربوں کی عزت

و حمت کو دوبارہ واپس لے آئے،

خلیل مردم بک شام کی غلامی کا ذکر کر کے کہتا ہے،

واذکانت حیۃ المساء اسرا فیان الموت بالاحرا سرا حرا

جب انسان کی زندگی مقید ہو جائے تو پھر آزاد انسانوں کیلئے موت ہی بہتر ہے،

شفیق جبری اہل یورپ کے نعرۃ امن کا مذاق اڑاتا ہے اور کہتا ہے،

قالو السلاہ و ماہا لیسلم من ظل مدید

لوگ کہتے ہیں امن لیکن میں امن کے سایہ کو لمبا نہیں پاتا۔

اخلاقی و انسانی قدریں بھی ان جدید شامی شعرا کے یہاں موجود ہیں، مثلاً

امجد الطرابلسی کہتا ہے،

کن رجما و انما الانسان ذو القلب الرحیم

رحم دل جو اس لیے کہ انسان رحیم ہے، جو رقیق القلب ہوتا

جدید شامی شعرا میں بعض تو اس قدر تجدید پسند ہیں کہ وہ مغربی تہذیب کو

من رعن اختیار کر لینے کو قوم کی ترقی کا راز سمجھتے ہیں، اور ان کا خیال ہے کہ اگر کچھ

جدید اور کچھ قدیم کو ملا کر کوئی تہذیب بنی تو وہ ناقص ہوگی، لیکن اس کے برعکس اعتدال پسند

طبقہ کا خیال ہے کہ جدید و قدیم کی حسین آمیزش ہی ہماری عربیت و اسلامیت کو

باقی رکھتے ہوئے ہمیں جدید مادی ترقی تک پہنچا سکتی ہے۔

شام میں ایسے شعرا کا بھی ایک طبقہ موجود ہے، جو موروثی تقالید پر اعتقاد

کامل رکھتا ہے، ان لوگوں کو ”المحافظون“ کہا جاتا ہے، ان کی درتیں ہیں،

پہلا طبقہ تو وہ ہے جو قدیم اقدار حیات میں کسی تغیر کو ممکن نہیں سمجھتا، اور دوسرا طبقہ

وہ ہے جو مغرب کی غلط و صحیح ہر قسم کی تقلید کے انجام سے ڈرتا ہے، یعنی محتاط ہے،

ادیب اتقی کہتا ہے،

یا ایہا الشبان احرقتم شبابکم بالارمل المحترق

اے نوجوانو! برہنہ نے اپنی جوانی کو ایک آتشیں امید سے جلا ڈالا

ان قومی و ملی جذبات کے علاوہ دینی رجحان بھی شامی شعرا میں موجود ہے، چنانچہ

خلیل مردم بک عمر ابو ریشہ اور انور عطا کے یہاں دینی جذبات بڑی وضاحت سے

ہم کو ملتے ہیں، خیر الدین زور کلی، عدنان مردم بک وغیرہ نے بھی دین کو بنیادی اہمیت

دہی ہے ایسے شعرا کے بہت قصائد خدا اور حضور انور کی شان میں موجود ہیں۔

خلیل مردم بک کہتا ہے،

۱۔ الاتجاہات الفکریۃ فی بلاد الشام ص ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳ الاتجاہات الفکریۃ

فی بلاد الشام ص ۱۳۹ ایضاً ص ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲

سبحانک اللہ انت اکبر من ان یحیط بکنہک المتفکر
توپاک ہے اے خدا، تو اس سے بہت بلند ہے کہ کوئی مفکر تیری کنہ کو پہنچ جائے
حار اللیب وزاغ عنک المبصر ورحمی فاخطأ مہمہ المتدبر
عاقل حیرت زدہ ہے اور صاحب بصارت سے تو ادھل ہے اور غور کرنے والے کی رسائی
سے تو پرے ہے،

اقص مدی فیض تحیر

آخر واحد تیرے بارے میں تحیر ہے،

شفیق جری حضور کو مخاطب کر کے کہتا ہے،

بعثت الصفا فی عالم الارواح وجنتھا القلی الخضا ما

اپ نے روحوں کو پاکی بخشی اور ان کو ناراضگی سے بھگڑنے سے محفوظ کر دیا،

شعراء عراق نے بھی عربی شاعری کے جدید رجحانات کو پوری طرح اپنایا اور نئے
خیالات کو اپنی شاعری کا موضوع قرار دیا۔ ان شعراء میں دو شاعروں کو خاص امتیاز
حاصل ہے، یعنی جمیل صدیقی زہادی اور معروف رصافی کو

جمیل صدیقی زہادی نے عربی شاعری کو اپنے بلند پایہ خیالات اور حریت پسندی
سے مالا مال کر دیا۔ سیاسی، سماجی اور معاشی زندگی کے ہر پہلو کو اس نے اپنی شاعری
کا موضوع قرار دیا، آزاد خیالی اور اصلاح امت عربی اس کی شاعری کے اہم پیغامات
ہیں، غور و فکر کی دولت قدرت نے اس کو جی بھر کر عطا کی تھی، انھیں خیالات کی بلندی
وپائیزی کی بنا پر عرب اسکو "فلسوف" کہنے لگے، اگرچہ لوگ شوقی کو عصر جدید کا تینی

۱۔ ملاحظہ فرمائیے لا ادب العصری فی العراق العربی قسم المنظوم المطبعة السلفیة بصرہ ۱۹۷۳ء تصنیف
رفائیل بعلی ص ۵

کہتے ہیں، لیکن فکری، نقطہ نظر سے اگر غور کیا جائے تو زہادی عصر جدید کا تینی تھا، اور
اس کے یہاں فاسفیہ افکار پائے جاتے ہیں۔ اس نے جو کتا میں نشریں لکھی ہیں، وہ
خاص طور سے غور و فکر کے لائق ہیں ان کتابوں میں زہادی نے طبیعیات کے بہت سے
مسائل پر غور کیا ہے، اور نتائج اخذ کئے ہیں،

زہادی اس طرز شاعری کو پسند کیا کرتا ہے، جو عصر عباسی کی ترجمان تھی، طرز قدیم کو
چھوڑ کر زہادی نے معاشرہ کی غلط رویے، بے عملی، بے حسی اور انحطاط پذیر سماج کی کمزوریوں
کی نشان دہی کو اپنی شاعری کا مرکز قرار دیا، عورت جیسو سائنسی میں بہت مظلوم تھی،
اس کے حقوق کے لیے زہادی نے اپنے کلام میں پر زور و کالت کی، اور اس سلسلہ میں
بہت سی نظمیں لکھیں۔

اس طرز کا دوسرا عراقی شاعر معروف الرصافی بھی قابل ذکر ہے، شاعرانہ صلاحیت
کے اعتبار سے وہ زہادی سے بہت آگے تھا، لیکن وہ جدید علوم سے واقف نہ تھا، اور
وہ دور جدید کے تمام شعراء پر سبقت لے جاتا ہے۔

وہ دور جدید کا ایسا شاعر ہے، جس کے کلام میں کسک ہے، درد ہے، اور
امت اسلامیہ کا نوحہ ہے، عبد الحمید کے مظالم کے خلاف جو آواز رصافی نے اٹھائی
ہے، وہ درد انگیز بھی ہے، اور جرأت مندانه کی آئینہ دار بھی۔

ٹریجڈی کے نقطہ نظر سے رصافی کو دور جدید کے تمام شعراء عرب پر امتیاز
حاصل ہے، غم انگیز نظموں نے اس کی شاعری کو دل دہزدو جگر سوز بنا دیا ہے، اس کے
کلام میں محض اجتماعی زندگی کی عکاسی نہیں ہے، بلکہ معاشرہ کے نقائص کی نشاندہی

۲۔ الادب العصری ص ۶ ۱۔ الادب العصری ص ۶ ۲۔ الادب العصری ص ۶

کے ساتھ ایک خاص مصلانہ شان بھی ہے، رصافی کی حقیقی شاعری بھی قابل ذکر ہے، اس میں انھوں نے بڑے اعلیٰ اور دقیق خیالات پیش کئے ہیں،

”ام الیتیم“ ”الیتیم فی العید“ اور ”المطلقة“ وغیرہ ان کی تفہیم حقیقی شاعری کا بہترین نمونہ ہیں،

دور جدید کو ایک اور عراقی شاعر شیخ عبدالحسن الکافلی کی شاعری میں بھی بلندی حریت اور صداقت نمایان ہے، ترغیم ان کی شاعری کا خاص امتیاز ہے، حافظ نے درحقیقت ترغیم کا نظم ہی سے لیا ہے، الکافلی کی شاعری کا اصل مرکز آزادی، ملت اسلامیہ ہے، سید جمال الدین افغانی جب ایران سے جلاوطن ہو کر بغداد پہنچے تو الکافلی ان کے خیالات سے متاثر ہوئے اور بعد میں محمد عبیدہ کا بھی اثر پڑا، اس تاثر نے ان کی شاعری کو ایک خاص آب و رنگ عطا کیا،

ان تینوں کے علاوہ محمد حبیب البغیدی، رضا امیشی، خیری الہندادی، کاظم الدجلی، علی الشرقی، محمد الماشی، عبدالحسین الازدی، ہمدی البعیر، ابوالمحسن اور محمد السہادی وغیرہ بھی مشہور ہیں، اگرچہ ان کا شمار درجہ اول کے شعراء میں نہیں ہے،

عربی شاعری کے دور جدید میں شعراء دو مدرسہ ہائے فکر میں بٹے ہوئے نظر آتے ہیں، فکر کے یہ دونوں مدرسے پہلو پہلو ہر جگہ عربی شاعری کے دور جدید میں تلاش کئے جاسکتے ہیں، ان دونوں نظریہ ہائے فکر میں اصل فرق تجدید اور روشن خیال تقلید کا ہے، بارودی، شوقی، حافظ اور امین الہمدانی وغیرہ اگرچہ قدما کے مقلد نظر آتے ہیں مگر یہ تقلید روشن خیالی پر مبنی ہے، اور بڑی حد تک یہ لوگ آزاد خیال ہیں اور جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے کہ عربی شاعری کی جدید روایتوں کو ان لوگوں نے توڑ کر

ساج کی ترجمانی کی ہے، نبال اور منانی دونوں لحاظ سے،

دوسرا طرز فکر خالص مغربی ہے، جو اجتہاد و تجدد پر اپنے فکر کی بنیاد رکھتا ہے،

اس مدرسہ فکر میں بھی کئی گروہ ہیں،

۱۔ ایک طبقہ ان لوگوں کا ہے، جنھوں نے عربی زبان و ادب کو پہلے خوب

محنت سے حاصل کیا پھر مغربی علوم کا گہرا مطالعہ کیا اور زندگی کے ہر انفرکار و نظر پائے میں ان سے روشنی حاصل کی، اس طرز کے شعراء نے خالص عربی اسلوب میں جدید خیالات کی ترجمانی کی جس میں عربیت کی شان اور عربوں کی بلاغت پوری طرح پائی جاتی ہے، عقاد، مازنی، شکری اور عبد الرحمن صدیقی وغیرہ اس فکر کے حامل اور اس مدرسہ خیال کے ترجمان ہیں، یہ لوگ دو چیزوں میں ممتاز ہیں،

ایک تو یہ کہ ان کے افکار نے عربی شعر و ادب میں نفسیاتی نقطہ نظر پیش کیا

اور ادب کے متشابہ قالب کا خاتمہ کر دیا۔

دوسرا امتیاز ان شعراء کو یہ حاصل ہے کہ انھوں نے شاعری کو ایک پیغام بنا کر پیش

کیا ہے، اور شعر و ادب کے اس طرز اسلوب پر ضرب کاری لگائی، جس کا محور اشخاص

ہوتے تھے اور جس میں وہ شاعر سے زیادہ مذہم معلوم ہوتا تھا،

اس طبقہ نے مروجہ اصناف سخن کے علاوہ شاعری کو عام انسانی قدروں سے

ہم آہنگ کیا، اگرچہ بعض شعراء پر فکر کا ایسا غلبہ ہو گیا کہ ان کے کلام میں جذباتیت اور وقت

باقی نہیں رہ گئی۔

مجددین میں دوسری فکر کے شعراء وہ ہیں جن کے اندر عربیت مفقود ہے، وہ

عربی اور ان اسالیب بیان اور صحت زبان سے بہت کم واقف ہیں، یہ دراصل نوجوانوں کا وہ طبقہ ہے، جس کی فکر کا سرچشمہ مغرب ہے، ان لوگوں کے یہاں زبان و بیان کی بہت سی خامیاں ہیں، بخور و اوزان سے تو بالکل ہی ناواقف ہیں،

جدید عربی شاعری کا یہ تغیر دراصل نظام حیات کی تبدیلی کا منظر ہے، قدیم شاعری استقراتی انداز فکر کی غلبہ دار ہے، مگر جدید شاعری میں جمہوری روح جلوہ گر ہے، نئی شاعری میں انسانیت، غم گساری، دیے ہوئے طبقہ کی حمایت اور اعلیٰ قدر حیات کی ترجمانی ملتی ہے، اس میں دعوت حریت و استقلال پورے آب و تاب کے ساتھ نمایاں ہے، اسکے اندر مظالم کے خلاف صدائے احتجاج اور معاصی کے خلاف اعلان جہاد ہے، جدید عرب شعراء نے مغربی استعمار کے خلاف جو کچھ لکھا ہے، اس کی تعدد ہزاروں صفحات سے زیادہ ہے، اس کے مظالم کے بیان سے دوا دین کے دوا دین پڑیں، انھوں نے استعماری طاقتوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے کے ساتھ مغرب کی جمہوری اقدار کو اپنانے کی تلقین بھی کی، اس طرح عربی شاعری رفتہ رفتہ امیروں کی بارگاہ سے نکل کر غریبوں کی جھونپڑی تک پہنچنے لگی۔ شوقی زندگی کے پہلے مرحلہ میں شاہی شاعر تھے، مگر بعد میں قومی شاعر بنے۔ طہ حسین لکھتے ہیں کہ کاش شوقی کو قصر کی ملازمت نہ ملتی ہوتی تو ان کی عمر کا ایک بڑا حصہ ضائع نہ جاتا، حائفانے اتنی فنی بندی تو حاصل نہ کی مگر ان کے یہاں عوام کی زندگی اور ان کے مسائل سے غیر معمولی تعلق محسوس ہوتا ہے،

جدید عربی شاعری میں آزاد و نظیں کثرت سے لکھی گئیں مگر ان کے اندر اعلیٰ افکار پیش نہ کئے جاسکے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اس جانب زکی ابو شادی کے بعد کوئی دوسرا شاعر

متوجہ نہ ہوا اگر کوئی صاحب فن اور عظیم المرتبت شاعر اس جانب توجہ کرتا تو یقیناً شاعری کا یہ پہلو بھی ترقی کرتا ہاں شعرائے مجر اور شعرائے بزدان نے اس جانب کسی قدر توجہ کی آزاد نظموں کا خاصا ذخیرہ تیار ہو گیا، مگر اس میں بلندی کی کمی ہے، ایک ناقد نے صحیح لکھا ہے کہ عربی شاعری غنائیت پر مبنی ہے، آزاد و مرسل شاعری میں غنائیت بہت کم پائی جاتی ہے، اس لئے عربوں کے ذوق سخن کو اس سے تسکین نہیں ہوتی، وہ شعر کی تعریف الکلام الموزون المقفیع سے کرتے ہیں، بقول مصطفیٰ لطفی منطلوٹی بے رزن شاعری عاجزی کی دلیل ہے، بہر حال عربی شاعری میں یہ صنف زیادہ مقبول نہیں ہے، لیکن بہت سے جدید شعراء اس پر طبع آزمائی کرتے رہتے ہیں،

نئی کتاب غالب مدح و قدح کی روشنی میں

حصہ اول

اس میں غالب کی زندگی ۱۸۶۹ء کے بعد سے ۱۹۲۸ء تک ان کی حمایت و مخالفت میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر نہایت تفصیل کے ساتھ ناقدانہ تبصرہ کیا گیا ہے، غالبیات میں ایک پر از معلومات و مفید کتاب کا اضافہ، دوسرا حصہ زیر طبع ہے،

مرتبہ - سید صباح الدین عبدالرحمن

منہجر

محمد گادوان

بہنی دور کا ایک عظیم وزیر

از ڈاکٹر محمد ظفر الہدی سابق اتاڈ ڈھاکہ یونیورسٹی

ڈاکٹر محمد ظفر الہدی کے ایک انگریزی مقالہ کا ترجمہ جناب سلطان احمد صاحب ڈھاکہ نے کیا ہے (معارف)

محمد گادوان کی | خواجہ امام الدین محمود بن جلال الدین محمد بن، خواجہ کمال الگیلانی
ہجرت الی زندگی | معروف بہ محمد گادوان بکیر قلم کے جنوبی ساحل پہ واقع حکومت
گیلان کے شہر گادوان میں تقریباً ۱۱۳۰ھ میں پیدا ہوا، اس کا خاندان گیلان کے
سربراہ اور وہ خاندانوں میں تھا، اس کے اسلاف گادوان کے بڑے بڑے عہدوں پر
فائز رہ چکے تھے، یہی وجہ ہے کہ لفظ گادوان اس کے نام کا جزو بن گیا۔ خود اس کا بیان
ہے کہ اس کے اسلاف اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے، حکمران خاندان سے اس کی قرابت داری بھی تھی

۱۔ مورخ فرشتہ نے امام الدین نام لکھا ہے، (جلد اول صفحہ ۳۵۸) اس کے باپ کا نام مطلع
سعد بن میں جلال الدین لکھا ہے، دیکھئے رسالہ اسلامک کلچر جلد سیردم جولائی ۱۹۳۹ء صفحہ
۳۰۶ بارون خان شیردانی کا مقالہ (محمد گادوان کی ابتدا الی زندگی اور گیلان سے اس کا رشتہ)
صاحب برہان آثار نے اس کا نام نجم الدین لکھا ہے (صفحہ ۸۹) مناظر الانشا دورق ایک (ب)
میں اپنا نام محمود بن شیخ محمد گیلانی بتایا ہے، ۲۔ قادیان کی جگہ گادوان زیادہ مروج اور مستعمل ہے
(تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۳۵۸) ۳۔ سخاوی کی تصنیف جلد دہم صفحہ ۴۴۴ تاریخ فرشتہ
(بقیہ حاشیہ آگے ص ۳۳۳)

علاوہ ازیں ان میں سے کچھ ملک کے وزیر بھی رہ چکے تھے، اس کا یہ بھی بیان ہے کہ ایام جوانی
ہی میں اسے اعلیٰ عہدے پر پہنچنے کی تمنا تھی،

اس کو اپنے ہی ملک میں امتیازی مقام حاصل کرنے کے مواقع تھے، لیکن اس کا دوش
نازک اعلیٰ عہدے کا بار نہ برداشت کر سکا اور اپنے خلاف جتھ بندیوں اور سازشوں
سے بدل ہو کر اس نے خود ہی جلا وطنی اختیار کر لی اور اپنے اسلاف کا ملک چھوڑ دیا
اس نے اپنی اس بیچارگی کا اظہار ایک قصیدہ میں کیا ہے جسے اس نے بہمنی خاندان کے
حکمران ہمایوں شاہ کی مدح میں لکھا تھا،

بندہ را خالیست کان از حضرت نتوان، نمفت
از سر لطف کرم یک نخط حاتم گوش دار
غلت غائی ز ہند منیت الا خاک پات
ور نہ بے آب بقادر ظلمت آدم چہ کار
شد بجائے خود مرا ساکن شدن در ہند از آنکہ
مردم دیدہ بناشد ساکن الا جائے تار
ایں زمانہ یک مرادست از تولے کان کرم
گر نشد آں حاصل از توجان کند از تن فرار
گوشہ خواہم کہ گردم منزوی از کل کون
و آں گے ارم نچاک کوئے وحدت افتخار
غیر ازیں گر باشد مقصود اصلی در جہاں
چشم دل از کثرت موہم بادا پر غبار

(بقیہ ص ۳۳۵) (جلد اول ص ۳۵۸) کے مطابق اس کا سال پیدائش ۱۱۳۰ھ ہونا چاہیے اسکی
وفات ۸۰۰ برس کی عمر میں ۵ صفر ۱۲۱۰ھ مطابق ۵ اپریل ۱۷۹۵ء میں ہوئی، اس سلسلے میں سخاوی
کا قول زیادہ معتبر ہے کیونکہ محمد گادوان کا ہم عصر ہے علاوہ ازیں مورخ فرشتہ نے سید عبدلکریم ہمدانی کا
قول نقل کر دیا ہے جسکی تصنیف کا پتہ نہیں چلتا۔

۲۔ ریاض الانشا ص ۹

۳۔ ریاض الانشا و دوش ہوش این، ضعیف اور احتمال اقبال و ندرت مجتنب بود

محمد و گادان ملک التہار | محمد و گادان نے تجارت کا پیشہ اختیار کیا ۱۳۵۳ھ میں دابل آیا وہاں سے دکن کے عروس البلاء محمد آباد بیدر روانہ ہوا، ایک غیر ملک میں سفر کے دوران اس نے اپنے آپ کو عزم حکم اور زبردست قوت ارادی کا حامل ثابت کیا بیدر میں وہ شاہ نعمت اللہ کرمانی کے خلف شاہ حبیب اللہ کے قدموں میں رہنے کا خواہشمند تھا، لیکن اس کے اندازہ کے برخلاف دکن کے بادشاہ علاء الدین احمد دوم (۱۳۵۹-۶۷ھ) نے اس کا خیر مقدم کیا وہاں اسے ایک ہزار سوار کی کمان سونپی گئی، اور دوبار میں ایک عہدیدار کی حیثیت سے افسر مقرر کیا گیا۔ پھر اسے جلال خان کی بنیاد فر کرنے کے لیے ملنگا بھیجا گیا، اس ہم کی کامیابی سے اس کے لیے عزت و شہرت کے دروازے کھل گئے، اس کا شمار اونچے طبقہ کے اہلکار میں ہونے لگا۔ احمد شاہ دوم کی وفات کے بعد اس کے جانشین ہمایوں شاہ (۱۳۶۵-۷۵ھ) نے اسے ملک التہار کے خطاب سے نوازا۔

محمد و گادان، خواجہ جہاں | محمد و گادان کے دل میں ان دونوں بادشاہوں کی محبت و تعظیم کا جذبہ موجزن تھا، گیلان کے سلطان کے نام ایک خط میں اس نے علاء الدین کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے: "مرحوم بادشاہ کی خبریوں کے مرہم نے وطن سے ہجرت کے زخم بھردے" اسی خط میں اس نے ہمایوں شاہ کی بھی خوب خوب تعریف کی ہے، جس نے گادان کی ۱۵ تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۵۵۰۔ گادان جب ہندوستان آیا اس وقت اس کی عمر ۳۴ سال تھی، ۱۵ تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۵۵۰۔ ۱۶ ریاض الانشا صفحہ ۱۲۱ مکتوب نمبر ۲ میں لکھا ہے: "محمد و الخطاب من حضرت الخلفاء بہ ملک التہار" ۱۷ ریاض الانشا صفحہ ۱۰۰۔ ۱۷ ہمایوں شاہ کی مدح میں لکھے گئے تصدیق کا پہلا شعر بھی ملاحظہ فرمائیے: عین عزم کز غبار غبت و غم بود تار شد کنوں روشن ز کحل خاک پائے شہر یار

سپہ سالاری اور ملکی انتظام کی صلاحیت کا معترف ہو کر اسے ذمہ دارانہ اور حاکمانہ عہدے پر مامور کیا، ہمایوں شاہ نے وصیت کی تھی کہ اس کے لڑکے نظام الدین احمد سوم (۱۳۶۵-۷۶ھ) کی صف بندی میں اس کی قائم مقامی کرے گا ورنہ اس نے ایک دوسرے قائم مقام ملک شاہ ترک کے ساتھ مل کر نابالغ بادشاہ کی والدہ محمدہ جہاں نرگس بیگم کی برادری نگرانی میں حکومت کے کام انجام دیے، ملک شاہ ترک کی خود پسندی اور اسکے دوسرے غرام کی وجہ سے ملک کے دل میں شکوک پیدا ہوئے، انجام کار اسے قتل کر دیا گیا، بعد میں ملک خود بھی نگرانی کے فرائض سے سبکدوش ہو گئی، اس کے بعد محمد و گادان اب خواجہ جہاں بن گیا۔

ہم وطنوں کی تلخ یادوں کے باوجود اسے اپنے وطن سے محبت تھی، اور وہ اس سرزمین سے کسی نہ کسی طرح تعلقات قائم رکھنے کا خواہشمند تھا، لیکن جب سلطان گیلان نے اسے وطن واپس آنے کی دعوت دی تو اس نے بڑے احترام سے جواب دیا: "بھئی دور کے حکمرانوں کی غنایات سے وہ اس قدر زیر بار ہو گیا ہے کہ وہ ہندوستان چھوڑنے کی خواہش بھی نہیں کر سکتا، اس کی فرض شناسی کا تقاضا یہ ہے کہ زندگی کے آخری دنوں تک ان کی خدمت کرتا رہے"۔

محمد و گادان بھی سلطنت | بھمنی سلطنت میں محمد و گادان نے قابل رشک حیثیت حاصل کا عملاً حاکم بن گیا، کرلی، وہ علاء حاکم بن گیا، یہی چیز اس کی المناک موت کا باعث بنی۔ ریاست میں اس کی اعلیٰ حیثیت اس کی ملکی اور فوجی اصلاحات کا اثر دوسرے اہلکار کے ۱۸ ریاض الانشا صفحہ ۱۰۲۔ ۱۸ بھمنی دور کا یہ سب سے بڑا خطاب تھا، ۱۹ ریاض الانشا صفحہ ۱۰۳۔

دقار اور مرتبہ پر پڑا جس کے باعث اس کے بہت سے دشمن پیدا ہو گئے، وہ بذات خود جماعتی سیاست سے بلند تھا۔ وہ حکمران خاندان اور اپنے نئے وطن کی خدمت پوری وفاداری سے کرتا رہا لیکن اس کے دشمنوں نے اسے بدنام کرنے کی ہم چلائی، محمد گادان اس سوجے خبر نہ تھا، ایک خط میں وہ لکھتا ہے، اس کے مخالفین نے اس کے خلاف حاکم ہمارے چلا رکھی ہے، اور وہ دشمنی میں اس قدر آگے نکل چکے ہیں کہ خود بادشاہ کے کان بھرنے لگے ہیں، لیکن وہ اپنی وفاداری اور خلوص کی وجہ سے ہمیشہ بادشاہ اور سلطنت کا وفادار رہا، محمد گادان کی المناک موت | محمد گادان نے جو مرتبہ اور قوت حاصل کر لی تھی اس سے خود بادشاہ خوف زدہ تھا۔ دشمنوں نے اس سے فائدہ اٹھایا، اور اس کو یہ باؤ کرنے پر مجبور کر دیا کہ محمد گادان خود بادشاہ بننے کے خواب دیکھ رہا ہے،

ایک دن جب کہ بادشاہ نشہ میں چور تھا، دشمنوں نے اس کے سامنے اتریسہ کے رائے کے نام گادان کا ایک جعلی خط پیش کر دیا۔ اس خط سے ظاہر ہوتا تھا کہ گادان نے اسے ہمینی سلطنت پر حملہ کرنے کی دعوت دی ہے، نشہ میں مخور بادشاہ نے اسی وقت گادان کو طلب کیا، اور کسی تحقیق کے بغیر اس کی موت کا حکم صادر کر دیا، اس طرح ۵ صفر ۱۲۹۹ مطابق ۵ اپریل ۱۸۸۱ء کو اس عظیم بہادر عالم کی تاجناک زندگی کا

۱۲۹۹ مطابق ۵ اپریل ۱۸۸۱ء کو اس عظیم بہادر عالم کی تاجناک زندگی کا

۱۲۹۹ مطابق ۵ اپریل ۱۸۸۱ء کو اس عظیم بہادر عالم کی تاجناک زندگی کا

۱۲۹۹ مطابق ۵ اپریل ۱۸۸۱ء کو اس عظیم بہادر عالم کی تاجناک زندگی کا

۱۲۹۹ مطابق ۵ اپریل ۱۸۸۱ء کو اس عظیم بہادر عالم کی تاجناک زندگی کا

۱۲۹۹ مطابق ۵ اپریل ۱۸۸۱ء کو اس عظیم بہادر عالم کی تاجناک زندگی کا

۱۲۹۹ مطابق ۵ اپریل ۱۸۸۱ء کو اس عظیم بہادر عالم کی تاجناک زندگی کا

خاتمہ ہو گیا۔ اس کی زندگی کا یہ المناک انجام اس کے قصیدہ کے مندرجہ ذیل اشعار کی یاد دلاتا ہے۔ یہ قصیدہ اس نے دس برس پہلے محمد شاہ کی شان میں لکھا تھا

شہ شکیل ضرب تینت بردش دل حائل ہیکل زحر زینفی دانگہ ہر اس اے دل

تیغ تو آب حیاں مردم ز حسرت آں آریہ بعد من شد آب حیات قاتل

گادان کی موت پر بادشاہ گادان کے قتل کی دل خراش خبر جنگ کی آگ کی طرح پھیل گئی اس کی

خود سوگ منانا ہے، موت پر سارے ملک میں سوگ منایا گیا۔ صاحب "الغیر" نے

سناوی لکھتا ہے، کہ اس نے یہ خبر کہ میں سنی جہاں تعزیتی جلسہ کیا گیا، اور اس المناک واقعہ

پر غم دہر ردی کا اظہار کیا گیا، خود سلطان محمد شاہ کو اپنی اس غیر دانشمندانہ حرکت پر ندامت

تھی جس کی وجہ سے اسے ناقابل تلافی نقصان اٹھانا پڑا۔ مورخ فرشتہ کہتا ہے کہ بالآخر اسی

صدمہ نے بادشاہ کی جان لے لی۔ گادان کی موت سے عوام میں اس قدر ہرجاں پیدا

ہو گیا تھا کہ اسے سر دکنے کے لیے بادشاہ کو ایک جھوٹا اعلان جاری کرنا پڑا جس میں

عوام کے اطمینان کے لیے ان اسباب کا تفصیلی ذکر تھا، جو گادان کی موت کا باعث بنے،

یہ اعلان گادان کی تعریف و توصیف سے بھرا ہوا ہے،

گادان کے اخلاق و عادات | گادان سچا مسلمان اپنے بادشاہ کا وفادار شائستہ مزاج اور نرم

۱۲۹۹ مطابق ۵ اپریل ۱۸۸۱ء کو اس عظیم بہادر عالم کی تاجناک زندگی کا

۱۲۹۹ مطابق ۵ اپریل ۱۸۸۱ء کو اس عظیم بہادر عالم کی تاجناک زندگی کا

۱۲۹۹ مطابق ۵ اپریل ۱۸۸۱ء کو اس عظیم بہادر عالم کی تاجناک زندگی کا

۱۲۹۹ مطابق ۵ اپریل ۱۸۸۱ء کو اس عظیم بہادر عالم کی تاجناک زندگی کا

۱۲۹۹ مطابق ۵ اپریل ۱۸۸۱ء کو اس عظیم بہادر عالم کی تاجناک زندگی کا

۱۲۹۹ مطابق ۵ اپریل ۱۸۸۱ء کو اس عظیم بہادر عالم کی تاجناک زندگی کا

اعلیٰ ترین مرتبہ پر پہنچنے کے باوجود اس نے سادہ اور پاکیزہ زندگی گزاری۔ طاقت یا دولت کا حصول اس کی زندگی کا مقصد نہ تھا، وہ امیر، غریب، بادشاہ و درویش سب کا یکساں دوست تھا، اس نے ایک خط میں لکھا ہے، اس کا ایمان تھا کہ مقاصد کے حصول کا انحصار فہم و فراست پر، اعلیٰ مرتبہ کے حصول کا انحصار علم پر اور کردار کی پاکیزگی کا انحصار طرز زندگی پر ہے۔

گادان اپنے عہد کی مورخین اس کی فیض رسانی فنون لطیفہ اور ادب کی سرپرستی کے متاثر شخصیت | طب اللسان ہیں، اس کی شخصیت اپنے عہد کی نمایاں شخصیت تھی، اس کے ہم عصروں پر اس کا اثر گہرا اور دیر پا تھا، اس کے اعلیٰ کردار کی وجہ سے ساری دنیا اس کی عزت کرتی تھی۔ اس کی نرم خوئی، خاکساری، خلوص، تقدس اور پاکیزگی نے سبھوں سے خراج تحسین وصول کیا۔

علماء سے گادان کے تعلقات | ہم عصر علماء سے اس نے یا تو خود ملاقات کی یا خط و کتابت کے ذریعہ شناسائی پیدا کی، سنا دی لکھتا ہے کہ "محمد گادان نے شیخ بخاری (محمد بن محمد بن محمود شمس الحنفی) سے قاہرہ میں ملاقات کی اور ان سے کچھ ہدایات حاصل کیں۔ اس نے زین الدکشی سے صحیح مسلم سنا۔ اس نے شام کے کچھ ایسے علماء سے ملاقات کی جو علم کی کسی نہ کسی شاخ کے ماہر تھے، اسے خواجہ خواجگان عبید اللہ، شیخ بایزید امام صد الدین لکھنوی اور مولانا ناجی سے بڑی عقیدت تھی۔ ان کا ذکر اس نے اپنی کتاب ریاض الانشا میں بھی کیا ہے، اس نے مولانا ناجی کو سند و ستان آنے کی بار بار دعوت دی، جو قبول نہیں کی گئی، تا امید ہو کر اس نے

۱۰۰ تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۳۶۹۔ ریاض الانشا صفحہ ۳۳۳۔ مکتوب نمبر ۱۰۲

۱۰۱ ایضاً جلد اول صفحہ ۳۵۵ سے سنہ ۱۰۲۳ھ ایضاً

یہ شعر کہا۔

لن ترانی می رسد از طور موسیٰ را جواب | این ہمہ فریاد و شتاقان را استغنائے دست
کچھ ممتاز عالموں کو اس نے اپنے مدرسے میں درس و تدریس کے لیے جبر بلایا تھا، جلال الدین دوانی، اور ابو کبر تهرانی کو بھی اس نے دعوت دی تھی، لیکن وہ ہندوستان نہ آ سکے۔

علماء بھی اس کی بڑی تعظیم کرتے تھے، جلال الدین دوانی نے شیخ شہاب الدین سہروردی کی مشہور کتاب بیباکل النور کی شرح شراک اور کچھ اظہار تعظیم کے طور پر گادان کے نام سے معنون کیا ہے، مولانا ناجی نے اپنی کتاب شرح فصول الحکم کی ایک کاپی اسے تحفہ ارسل کی تھی، محمد گادان اور مولانا ناجی کے درمیان خط و کتابت ہوتی رہتی تھی، ان خطوط کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ دونوں کے دل میں ایک دوسرے کے لیے کس قدر عزت تھی، مولانا ناجی نے گادان سے اپنے تعلق کا اظہار شمار میں بھی کیا ہے، انھوں نے ایک قصیدہ گادان کی مدح میں لکھا، جس کا مطلع یہ ہے

مرحبا اے قاصد ملک معانی مرحبا | الصلا کر جان و دل منزل تو کر دم القلا
مزید وہ کہتے ہیں

ہم جہاں را خواجہ اہم فقر را دیباچہ | ملت سرا فقر کن تحت استار النسا

(بقیہ حاشیہ ص ۵۰۵ ریاض الانشا صفحہ ۱۰۲ ایضاً ص ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰،

اس کے علاوہ انھوں نے ایک قطعہ بھی اس کی تعریف میں لکھا ہے،

جامی اشعار و لادیز تو جسے است لطیف
بودش از حسن بود لطف معانی تارش
ہمرہ قافلہ ہند و داں کن کہ رسد
شرف و عز و قبول از ملک التجارش

محمود گادان کا علم و فضل | گادان نہ صرف ایک عظیم مدبر، بہادر سپاہی اور کامیاب حکمران تھا، بلکہ دنیائے علم و ادب میں بھی اس کا مرتبہ قابل رشک تھا، وہ بڑا عالم بھی تھا،

علم ریاضی اور طب میں اسے خاص دسترس حاصل تھی، صاحب برہان مآثر اسکی دانشمندی کا مستحق ہے، گادان کے کام اور صلاحیت کی مبالغہ آمیز تعریف اسے یوں کی ہے،
”وہ دنیا کے تمام عالموں اور دانشوروں سے افضل تھا“

محمود کو نظم و نثر دونوں پر مہارت حاصل تھی، علم ریاضی اور خطوط نویسی میں اس کا جواب نہیں تھا۔ وہ مختلف علم و فن کے ماہروں کا مرکز نگاہ تھا، ملا الکریم ہمدانی کو اس سے بڑا گرا گدا تھا۔ انھوں نے اس کی سوانح حیات لکھ کر اسے خراج عقیدت پیش کیا ہے،
فاطمہ الدین اس کے ہم نشینوں میں تھے، شاعر سامعی کو بھی اس کی سرپرستی حاصل تھی،
ان عالموں کے علاوہ، علاء و فضلہ کی ایک جماعت اس کے زیر سایہ تھی، محمود گادان نے اپنے ایک خط میں لکھا ہے، ”سلطنت دکن آسمان میں افتاب کی طرح ہے“ اور
ملک کا جو حصہ ہمہنی سلطنت کے زیر اثر آیا وہ ”خدا شناسوں کا مسکن اور علماء کی پناہ گاہ
بن گیا“ اس میں اس نے بیدر میں ایک مدرسہ کی بنا ڈالی تھی، اور اسکے تحت

لکھیا ت جامی ص ۱۵۹ تا ۱۶۰ تاریخ فرشتہ جلد اول ص ۳۵۹ کلیات جامی مطبعہ نو کشور پریس ۱۹۵۱ء ص ۲۴۲

ص ۱۵۹ برہان مآثر ص ۱۳۲ ایضاً ص ۱۳۲ تاریخ فرشتہ جلد اول ص ۳۵۹ یات فرشتہ جلد اول

ص ۳۵۹ ریاض الانشا ص ۱۳۱-۱۳۰ مکتبہ نمبر ۲۰ ایضاً الانشا ص ۹۶ ایضاً ایضاً

ایک کتب خانہ بھی قائم کیا تھا، کتب خانہ میں کتابیں ہزاروں کی تعداد میں تھیں۔ درس و تدریس کے لئے منفرد اوصاف کے حامل معلمین کا انتظام کیا۔ کہا جاتا ہے کہ فرصت کے اوقات وہ خود بھی مدرسہ میں پڑھایا کرتا تھا۔ اس تعلیمی ادارے نے بعد میں بڑی شہرت حاصل کی۔

ادب میں محمود گادان کا حصہ | محمود گادان نے نہ صرف خوبصورت عمارتیں تعمیر کرائیں تعلیمی ادارے قائم کئے، فوجی اور ترقی نظام میں انقلاب لایا، عظیم ہمہنی سلطنت کو استحکام بخشا، بلکہ اس نے ایسے ادبی شہ پارے بھی چھوڑے ہیں جو اب تک اس کا نام زندہ رکھیں گے، یہ درج ذیل ہیں۔

(الف) مناظر الانشا ۱- یہ کتاب خطوط نویسی اور انشا پر دوازی پر لکھی گئی ہے، اس میں علم فصاحت، علم عروض اور علم صنائع کا خاص طور سے تذکرہ کیا گیا ہے،
(ب) ریاض الانشا ۱- یہ اس کے ۸۸ خطوط کا مجموعہ ہے، اس نے اسے خود ہی ترتیب دیا ہے، خود اسکا لکھا ہوا ایک مقدمہ بھی کتاب میں شامل ہے۔

ڈاکٹر غلام نوردانی نے اسے ۱۹۴۸ء میں حیدر آباد دکن سے شائع کر دیا ہے۔

(ج) دیوان ۱- اس کے قصائد اور غزلوں کا مجموعہ ہے، اس دیوان کا اب سراغ نہیں ملتا مگر معلوم ہوتا ہے کہ مورخ فرشتہ نے اسے ۱۷۳۳ء سے پہلے دیکھا تھا،
(الف) مناظر الانشا ۱- یہ ایک مقالہ ہے اور فن انشا پر دوازی پر لکھا گیا ہے

ص ۱۵۹ برہان مآثر صفحہ ۱۳۲، تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۳۵۸، آثار خیر مصنف ابوسعید

احمد صفحہ ۲۶، تا ۲۷ سیرت محمود صفحہ ۱۱۵، ۱۱۶ اور ۱۶۹ سیرت محمود صفحہ ۴، تاریخ

فرشتہ جلد اول صفحہ ۳۵۸

یہ مقالہ ایک مقدمہ دو مقامہ اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ مقدمہ میں انشا پر دازی کی تعریف و بیعت اور موعود پر بحث ہے۔

پہلے مقامہ میں فن انشا پر دازی کے لحاظ سے کلام کے اقسام، الفاظ کے انتخاب اور اصول سے بحث ہے، دوسرے مقامہ مکتوباتی انشا پر دازی کے مختلف اسلوب اور ان سے متعلق قواعد پر مشتمل ہے، مناظر الانشا کا اختتام علم ہجاء کے باب پر ہوتا ہے، یہ کتاب عربی کی مستند تصنیفوں کی مدد سے لکھی گئی ہے، محمود گاداں نے فارسی زبان کے مطابق مواد ڈھال لیے ہیں اور مثالیں بھی فارسی ہی کی پیش کی ہیں۔

محمود گاداں نے انشا پر دازی کی تعریف اس طرح کی ہے (یہ) وہ فن ہے جو ترکیب خوشہ اور خطبہ و رسائل کے حسن و قبح کو پرکھتا ہے۔ اس نے حسن کلام، فصاحت اور اس کے لوازم پر بالتفصیل روشنی ڈالی ہے، وہ عنایت و بدائع پر بحث کرتا ہے، اور بتاتا ہے کہ کب اور کس ساخت کا کلمہ یا فقرہ نصیح ہوتا ہے، اس نے اپنے نقطہ نظر کے ثبوت میں مثالیں بھی پیش کی ہیں، مثالوں میں کبھی وہ اپنی ہی تحریر سے حوالے دیتا ہے، اور کبھی عربی اور فارسی کے بلند مقام شاعروں کے حوالے لاتا ہے۔ اس نے کتاب میں بادشاہوں کی حکایات اور لطائف و خرائف کو بھی جگہ دی ہے،

اس کتاب سے اس زمانہ کی انشا پر دازی پر روشنی پڑتی ہے۔ محمود کے قول کے مطابق انشا پر دازی کے چودہ ارکان اور پندرہ شرائط ہیں، جن کا عام خط لکھتے وقت بھی

۱۔ مناظر الانشا، شیلی اکیڈمی خطوط نمبر ۸ - ورق ایک اور دو الف ۳۵ ایضاً ورق ۲

الف ۳۳ الف اور ۳۳ الف تا ۳۴ الف، ۳۵ ایضاً ورق ۳ الف تا ۳۴ الف ۳۵ مناظر الانشا

شیلی اکیڈمی خطوط نمبر ۸ ورق ۱۱ ب ۳۵ ایضاً ورق ۲۳ ب تا ۲۸ الف ۳۵ ایضاً ورق ۲۸ الف

برتنا ضروری ہے،

ان حد بندیوں کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ تحریر فطری باقی نہیں رہتی۔ پھر بھی یہ دو حد بندیاں ہیں، جن کے بغیر تحریر میں دلکشی نہیں آتی۔ مسلمانوں نے اس فن میں اتنی مہارت حاصل کر لی تھی کہ ایک عام قاری بھی مرصع نثر کو اس کے تمام غیر فطری عناصر کے باوجود فطری ہی سمجھتا تھا، زمانہ قبل اسلام میں عربوں کا فطری رجحان مرصع اور مسجع نثر نگاری کی طرف تھا۔ اس زمانہ کے مشہور مقررین کی تقریروں کے نمونے آج بھی محفوظ ہیں، جو مرصع اور مسجع ہیں۔ عباسیوں نے اس فن کو اور بھی پروان چڑھایا تھا، ان کے زمانہ میں اس فن میں اسعد اور کھنسا کامیابی اور اعلیٰ مقامی کی ضمانت سمجھا جاتا تھا۔ اس زمانہ کے ذرائع اور معتمد (سکرٹری) اس فن کے ماہر ہوتے تھے۔ ان میں چند ممتاز شخصیتوں کے نام یہ ہیں: النخعی بن مقلہ، الملبلی، ابن العمید، صاحب بن عباد، الاسکانی۔ ان کے خطوط کے مجموعوں نے بڑی شہرت حاصل کی ہے، ان کے علاوہ ابو بکر الخوارزمی، ابن المعتز، الہمدانی اور ابن الحمید چند دوسری ممتاز شخصیتیں ہیں جو اس فن کے ماہر تھے یہ مقولہ مشہور ہے کہ اس فن کی ابتدا العمید نے کی اور اختتام ابن الحمید پر ہوا۔ ابدات بابن العمید و ختمت بابن الحمید۔

ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں یہ فن اپنے عروج پر تھا، اس زمانہ میں خود اس فن پر کتابیں لکھی گئیں، ان میں سے ایک کتاب، التوسل فی صناعة الرسائل، جامع اور مشہور کتاب ہے، نویں صدی ہجری میں القلقشنندی نے "صح الاغشی فی معرفۃ الانشا" لکھی جو چودہ جلدوں پر مشتمل ہے، اسی کتاب کو اس فن کا انسائیکلو پیڈیا کہا جاسکتا ہے اسی زمانہ میں محمود گاداں (۸۱۳ تا ۸۸۶) نے ہندوستان میں

خطوط نویسی کی طرف توجہ دی اور اپنے خطوط کا مجموعہ "ریاض الانشاء" شایع کیا جس کا ذکر آگے آتا ہے۔ اس نے مناظر الانشاء میں اس فن کے اصول و قواعد منضبط کیے جو ہندوستان کے فارسی ادب کا قابل قدر حصہ ہے۔ یہ کتاب اگرچہ ریاض الانشاء کے بعد لکھی گئی ہے، مگر اس مقالہ میں اس پر ریاض الانشاء سے پہلے بحث کی گئی، کیونکہ خود مصنف نے اسے ریاض الانشاء کا مقدمہ کہا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ اگر زندگی نے ہمدست دی تو وہ ریاض الانشاء کے مقدمہ کی شکل میں فن انشاء پر داری پر ایک کتاب لکھے گا، اور اس میں ان نکتوں سے بھی بحث کرے گا جن کا تعارف بننا پڑے گا چکے ہیں، اور وہ کتاب علم و فن کی نئی راہ میں نکالے گی۔

(ب) ریاض الانشاء یہ محمود گادواں کے خطوط کا مجموعہ ہے، اس میں اس کے ذاتی خطوط کے علاوہ چند وہ خطوط بھی شامل ہیں جو اس نے ہمینی سلطنت کی طرف سے لکھے تھے۔ یہ کتاب اس نے خود ترتیب دی ہے، مورخ فرشتہ نے اس کا نام روضۃ الانشاء لکھا ہے، جو خطا ہے۔ ریاض الانشاء ڈاکٹر غلام یزدانی حیدر آباد دکن سے ۱۹۴۸ء میں شایع کر چکے ہیں، اس میں شیخ چاند بن حسین بی۔ لٹ (دکن) کی تصحیح اور حواشی شامل ہیں اس کتاب میں ایک سواڑ تالیف خطوط میں، اور خود مصنف کا لکھا ہوا مقدمہ ہے، مقدمہ میں مصنف نے لکھا ہے "اگرچہ یہ خطوط منتشر خیالات اور ریاستی انتظامات کی پریشانیوں کے درمیان لکھے گئے ہیں پھر بھی ان کی بہت تعریف کی گئی ہے۔ اور دستوں کی فرمائشوں سے

۱۔ ریاض الانشاء، صفحہ ۱۱، ۱۲۔ ایضاً مطبوعہ حیدر آباد دکن ۱۹۴۹ء اور کتب خانہ

ندوۃ العلما لکھنؤ مخطوطہ نمبر ۳۱۳ ورق ایک نامہ ۱۔

۲۔ تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۵۵۔

جہور ہو کر کچھ ایسے خطوط جن کے مسودے محفوظ تھے، لکھا کر دیئے گئے ہیں۔ ۱۔ مناظر الانشاء سے پہلے چلتا ہے، کہ محمود گادواں کو فن خطوط نویسی کی نہ صرف پوری پوری واقفیت تھی، بلکہ اس پر اسے ہمارے حاصل تھی، وہ بڑا ذہین اور بلند خیال تھا، وہ حافظہ قرآن بھی تھا، رسول اللہ کی حدیثیں منتخب اشعار اور ضرب الامثال کا استعمال بھی ہر محل اور برجستہ کرتا تھا، اس نے ممتاز شاعروں کا گہرا مطالعہ کیا تھا، اسے الفاظ کے صحیح استعمال کا پورا پورا علم تھا۔

محمود گادواں اپنے خیالات کے اظہار کے لیے جتنے تھے اور یہ محل الفاظ کا استعمال کرتا تھا، وہ بعض اوقات مقفی عبارت بھی لکھ جاتا تھا، وہ عربی کے ادق الفاظ بھی استعمال کرتا تھا، جس سے کبھی کبھی عبارت گنگناک ہو جاتی تھی، اس زمانہ کا یہی اسلوب تھا، محمود گادواں کا یہ بھی کمال ہے کہ عربی الفاظ کی کثرت استعمال کے باوجود وہ فارسی اسلوب نگارش کو بڑا سے جانے نہیں دیتا اس کی مقفی خبروں میں بھی مشکل الفاظ ملتے ہیں، تشبیہوں، استعاروں اور حوالوں کی کثرت استعمال کی وجہ سے اکثر اس کی تحریر غیر دلچسپ ہو جاتی ہے، اس کی تحریر میں شوکت الفاظ کے لحاظ سے نمایاں طور پر قابل ذکر ہیں، محمود گادواں کو اپنی انشاء پر داری کی قدر و قیمت کا علم تھا، وہ ریاض الانشاء کے مقدمہ میں دعوی کرتا ہے اس کی تحریریں مقبول عام تھیں، وہ کہتا ہے کہ اس کے مضامین اس کی ذہنی کاوش اور ادبی

۱۔ ریاض الانشاء، صفحہ ۱۱، ۱۲۔ بنابرین مکتوبے چند کہ مسودہ آن از عود من حوادث مجددہ زمان

محفوظ ماندہ بود و مظنہ ان می شد کہ بعین رضائے اہل دانش ملحوظ گردد و در سبک تالیف ان نظام دادہ

و آن کتاب ریاض الانشاء نام نہادہ۔ ۲۔ مناظر الانشاء ورق ۲۲ ب ۳۳ الف سے ریاض الانشاء

دیکھئے خصوصاً مکتوبات نمبر ۹ تا ۱۰ ص ۲۸۹ تا ۲۹۹ ۳۔ ایضاً ص ۱۱

رجحان کا نتیجہ ہیں اس نے کسی دوسرے کے علم سے استفادہ نہیں کیا، بقول خود وہ
علم و فضل میں ابن النمید اور صاحب بن عباد سے اور انشا پر داری میں ابن الفرات سے
کسی طرح کم نہیں،

چندین وزیر کا مل بود نزد شاہاں لیکن وجود فضل بر جہ بہت فاضل
ابن الفرات بضم در معرض عبارات ذابن النمید و صاحب کم نیت فضائل
مولانا جامی نے بحیثیت مصنف اس کی عظمت کا اس طرح اعتراف کیا ہے یہ

فقہ رہاے نشر و توت بہ پشت ہنر

اس کا ہر خط ایک تئید سے شروع ہوتا ہے، اس کی تئیدیں قرآن اور حدیث کے جواہر
پاروں اور علم با بعد طبیعیات یا فلسفہ نجوم، تواریخ، جغرافیہ، علم تمدن اور شاعری کے حوالوں سے
بھری پڑی ہیں، اس کے خطوط تاریخی معلومات کے قابل قدر ذریعہ ہیں، ان سے اس کا بھی
انکشاف ہوتا ہے کہ اس زمانہ کی ہمینی حکومت کا ہندوستان کی دوسری ریاستوں اور بیرون
کی حکومتوں کے ساتھ تعلقات کیسے تھے، اس کے خطوط سے اس کی ایمانداری، پاکبازی،
علم دوستی، عالموں اور درویشوں سے محبت، ہنسی، تفاخر، بادشاہوں کے ساتھ قرابت داری
میدان جنگ میں ثابت قدمی، والغزنی اور غزنیوں کے ساتھ محبت کا سراغ ملتا ہے، اس
مجموعہ میں مندرجہ ذیل وزیروں اور بادشاہوں کے نام لکھے گئے خطوط شامل ہیں،

۱۔ ریاض الانشاہ ص ۱۲ تا ۱۳ ۲۔ ایضاً ص ۱۶ سلطان محمود شاہ کی مدح میں لکھے
گئے قصیدہ کا شعر نمبر ۴۶ اور ۴۷ (ص ۳۳ تا ۱۵۰)
۳۔ ریاض الانشاہ ص ۵۴

۴۔ مکتوب نمبر ۱۳ (صفحہ ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲) بنام شاہ مصر عربی میں ہے،

(۱) شرف الملک وزیر مالوہ صدر بن کبیر (۲) صدر الدین شرف جہاں (۳) امیر بن
شاہ اللاری (۴) وزیر سلطان روم محمود شاہ رومی (۵) سلطان روم سلطان محمد (۶) گیلان
کے سلطان علاء الدین (۷) گیلان کے سلطان محمد بن سلطان ناصر (۸) گرگان کے سلطان
ابوسعید (۹) عراق کے سلطان حسین بگ (۱۰) جوینور کے سلطان حسین شاہ (۱۱) گجرات
کے سلطان محمود (۱۲) مالوہ کے سلطان محمود خلجی،
خطوط میں علما کے مندرجہ ذیل نام ملتے ہیں۔

(۱) مولانا شرف الدین علی یزدی (۲) شمس الدین محمد لاری (۳) مولانا ابوسعید
(۴) صدر جہاں قاضی شرف الدین (۵) مولانا عبد الرحمن جانی (۶) مولانا ابو بکر ترانی
(۷) شیخ محمود سندوسی (۸) مولانا کمال الدین رومی (۹) مولانا اسماعیل (۱۰) علامہ نور الدین
عبد اللہ

کچھ خطوط مندرجہ ذیل درویشوں کے نام بھی ہیں،

(۱) خواجہ عبید اللہ (۲) مولانا منت اللہ (۳) شیخ صدر الدین البردوسی

مولانا عبد الرحمن جامی کے نام لکھے گئے ہیں، خطوط بہت دلچسپ ہیں،

ان خطوط سے اس نے مولانا کو ہندوستان آنے کی رغبت دلائی ہے، اور ان کے

بہس تحفے بھیجے ہیں،

(باقی)

بزم پیوریہ

بکثرت اضافوں کے ساتھ دوسرا ضخیم ایڈیشن، قیمت ۱۴۰۳۵

مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن

فیض

تلخیص تبصرہ

اصحاب کف

مولوی محمد عمیر صدیق صاحب ندوی

اصحاب کف کا واقعہ اپنے اہتمام و اجمال کی وجہ سے مفسرین کے لئے ہمیشہ سے تحقیقی تشریح کا موضوع رہا ہے، اصحاب کف کون تھے؟ ان کا واقعہ کب اور کیسے پیش آیا؟ اور اس کف (غار) کی جائے وقوع کہاں ہے؟ اس سلسلہ میں مفسرین نے مختلف روایتیں نقل کی ہیں، اسرائیلیات سے قطع نظر بعض اہل تفسیر نے آرنج اور قیاس کی مدد سے بھی اس عقدہ کی گہرائی کی کوشش کی ہے، صاحب روح المعانی نے محل وقوع کی نشاندہی کی بھی کچھ سعی کی ہے لیکن پھر بھی بات واضح نہیں ہو سکی ہے، بعض یورپین مورخین نے ایک سریانی ماخذ کا بھی ذکر کیا ہے اور زمانہ حال کے بعض مفسرین نے پرانی تفسیری روایت سے اس کی مشابہت ثابت کی ہے مگر وہ سریانی ماخذ خود محل نظر ہے،

اردو میں مولانا ابوالکلام آزاد نے سورہ کف کی تفسیر میں اس پہلو پر بھی توجہ کی ہے، ان کی رائے یہ ہے کہ رقیم اصحاب کف کی وہی ہے جو ایلہ (عقبہ) اور فلسطین کے درمیان واقع ہے اور جو بعد کو پشیرا (بطیرا) کے نام سے مشہور ہوئی، پہلی جنگ عظیم کے بعد آثار قدیمہ کے سلسلہ میں جو تحقیقات ہوئیں، ان کی روشنی میں انھوں نے یہ رائے قائم کی تھی کہ اگر

جزیرہ نما سینا اور یحییٰ عقبہ سے سیدھے شمال کی طرف بڑھیں تو دو پہاڑی سلسلے متوازی شروع ہو جاتے ہیں، اور سطح زمین بندی کی طرف اٹھنے لگتی ہے، یہ علاقہ کبھی خطی قبائل کے زیرِ اقتدار تھا اسی علاقہ کی ایک پہاڑی سطح پر رقیم شہر آباد تھا، دوسری صدی عیسوی میں جب رومیوں نے شام اور فلسطین کا احاطہ کر لیا، تو رقیم کی حیثیت بھی ایک رومی آبادی کی ہو گئی، اسی زمانہ میں جب پشیرا کے نام سے اس کے عظیم الشان معبدوں اور تھیلروں کی شہرت دور دور تک پہنچی، اس وقت میں جب مسلمانوں نے اس علاقہ کو فتح کیا تو رقیم کا نام زبانوں پر کم اور بطرا کا نام زیادہ مشہور تھا، جنگ عظیم کے بعد از سر نو اثری پیمائش سے نئی نئی باتیں روشنی میں آ رہی ہیں، ازاں جملہ اس علاقہ کے عجیب غریب غار میں جو دور تک چلے گئے ہیں، اور نہایت وسیع ہیں ان کی حالت یہ ہے کہ دن کی روشنی کسی طرح ان کے اندر نہیں پہنچ سکتی،

اس انکشاف کے بعد قدرتی طور پر یہ بات سامنے آ جاتی ہے کہ اصحاب کف کا واقعہ اسی شہر میں پیش آیا، اور قرآن نے صاف صاف اس کا نام الرقیم بتا دیا ہے، اور جب اس نام کا نام کا ایک شہر موجود تھا، تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ رقیم کے معنی میں تحفیات کئے جائیں، اس کے علاوہ مولانا نے دوسرے قرائن بھی اپنے دعویٰ کے اثبات میں پیش کئے ہیں، ترجمان القرآن کی اشاعت کو چالیس برس سے زیادہ ہو گئے ہیں، اس اثنا میں تحقیق کا قدم آگے بڑھتا رہا، نو ممبر شہداء کے رسالہ العربی نے لکھا ہے کہ اردن کے محکمہ آثار قدیمہ نے چند برس پیشتر عمان سے سات کیلو میٹر جنوب میں رکیب نامی ایک گاؤں میں تحقیقات کا آغاز کیا، رکیب رقیم کی ہم آہنگی خود ظاہر کرتی ہے کہ یہ آج کا رکیب قدیم رقیم ہو سکتا ہے، رابطہ العلوم لاس انجلس کے صدر اساتذہ بیاں کے مطابق ۱۹۷۲ء میں بطرا کے علاقہ میں ایک غار کا قہرہ جلا، فوراً ایک رقیم وہاں پہنچی، اور ایک طویل تلاش و جستجو کے بعد سند رجہ ذیل حقائق کا انکشاف ہوا،

۱۔ فار کے اندر باز نطینی زمانہ کے نقوش، زیورات، اور سیکے لے یہ باز نطینی سہ تیسری صدی عیسوی کا ہے، جو باز نطینی زمانہ سلطنت ہے، ان سکوں سے (جو چاندی کے ہیں) قرآن مجید کی آیت فابعدوا احدکم بوجہہ تکمہ ہذا الی المدینۃ (اچھا ایک آدمی کو (چاندی کا) سکہ دیکر شہر بھجو، کا مفہوم بخوبی واضح ہو جاتا ہے۔

۲۔ فار میں، قبریں اور کتے کی بھی قبرلی، (و یقولون سبعة وثمانہم کلہم لوگ کہتے ہیں کہ سات تھے، اور اٹھواں ان کا کتا تھا،

۳۔ قبروں کی موجودگی کے علاوہ سات انسانی سرے، اور ان کے ساتھ ایک یا سر بھی ہے جو کتے کا معلوم ہوتا ہے۔

۴۔ قریب ہی ایک مسجد بھی موجود ہے، خیال ہے کہ یہ وہی مسجد ہے جسے قرآن مجید نے مسجد کے نام سے تعبیر کیا ہے، قال الذین غلبوا علی امرہم لنتخذن علیہم مسجدًا (جو لوگ ان کے معاملات پر غالب آگئے انہوں نے کہا ہم ضرور ان پر ایک عبادت گاہ بنائیں گے)، اس مسجد کے آثار میں چند ستون ہیں، جو بائیں صحیح حالت میں موجود ہیں،

اساذطیان نے یہ بھی بتلایا کہ پتھروں اور مٹی کے ہٹائے جانے اور صاف کرنے کے بعد ایک سوراخ وار پتھر کا بڑا سا ڈھکن نظر آیا، اسے ہٹانے کے بعد فار کا اندرونی حصہ صاف طہ سے سامنے آگیا یہ تقریباً ۳۰ میٹر کثادہ جگہ تھی، یہاں قرآن حکیم کی حقانیت پھر واضح ہو کر رہی جس نے صدیوں پہلے وہم فی فجوتہ منہ (اور وہ فار کے اندر ایک کثادہ جگہ میں ہیں) کی خبر دی تھی،

اساذطیان کے قول کے مطابق قرآن کی بیان کردہ تمام صفات اس جگہ منطبق ہوتی نظر آتی ہیں، آج بھی وہاں آفتاب طلوع کے وقت فار سے اس طرح گزرتا ہے کہ

دھوپ فار کے اندر نہیں پہنچتی، غروب کے وقت بھی اُس کی شعاعیں فار کے اندر نہیں جاتی اس طرح قرآن کی یہ صداقت بھی روز روشن کی طرح عیاں ہے واذا طلعت تزاود عن کھفہم ذات الیمین واذا غربت تقرضہم ذات الشمال، (سورج) جب نکلتا ہے تو اُن کے دائیں جانب سے ہٹا رہتا ہے، اور جب ڈوبتا ہے تو بائیں طرف اُترا کر نکل جاتا ہے،

یہ اکتشاف عقلی اور تاریخی بیانات کے اعتبار سے قابل قبول ہو سکتا ہے لیکن ابھی اسے حوت آخرت سمجھنا چاہئے، آثار قدیمہ کی مزید تحقیقات سے ممکن ہے کچھ گوشے اور واضح ہوں

ارض القرآن

حصہ اول

قرآن مجید کی عرب سے تعلق آیات کی تفسیر، مزمین قرآن کا جغرافیہ، اور جن عرب قوموں اور قبیلوں کا قرآن مجید میں ذکر ہے، اُن کی تاریخی و اثری تحقیق،

قیمت :- ۱۰-۰

ارض القرآن

حصہ دوم

نوا براہیم کی تاریخ، قبل از اسلام عربوں کی تجارت، زبان اور مذہب، بحسب بیان قرآن مجید و تورات، تاریخ یونان و روم، تحقیقات و مباحث،

قیمت :- ۶-۹۰

”منہجر“

وفات

شاہ غزالہ دین پھلواروی مدوی

شاہ غزالہ دین پھلواروی علمی اور دینی حلقوں کے لئے محتاج تعارف نہیں، اپنے موا عطا اور تصانیف کی وجہ سے خاصے معروض ہیں، ابھی چند ہی دینہ کی تو بات ہے جب انھیں عربی زبان اور اسلامی علوم میں مہارت کی بنا پر حکومت ہند نے اعزاز عطا کیا تھا، اور معارف نے اس سلسلہ میں انھیں مبارکباد دی تھی، اسے معلوم تھا کہ وہ اتنی جلد اس دنیا سے رخصت ہو جائیں گے،

اور کچھ عرصہ سے ان کی صحت مضطرب رہنے لگی تھی، اس لیے انھوں نے سفر ترک کر دیے تھے، لیکن پورنیہ کے کچھ لوگ ان کے سجدہ متقدم تھے، ان کی آرزو تھی کہ وہ اپنی تشریف آوری سے انھیں عزت بخشیں اور انھیں اپنے موا عطا سے مستفید فرمائیں، شاہ صاحب نے اس مریضی کا عذر کیا، مگر جب متقدمین کا اصرار جاری رہا تو آمادہ ہو گئے، تاکہ ان کے دلوں کو ٹھیس نہ پہنچے، مومن کے دل کو خوش کرنا بڑے ثواب کا باعث ہے، انھیں اس سلسلہ میں آقا کے دو جہان کی ہدایات یاد تھیں اس لیے اپنی تکلیف کو نظر انداز کر کے آمادہ سفر ہو گئے، راستہ بخیر گزارا پورنیہ پہنچ کر بھی ایک آدھ دن طبیعت ٹھیک رہی لیکن پھر شرف کیساتھ درویشی کی شکایت محسوس ہوئی جو برابر بڑھتی رہی، جب مقامی دوا داروں سے طبیعت قابو میں نہ آئی تو لوگ کسی بڑے ڈاکٹر کو بلانے کے لئے شہر گئے، مگر ساری ٹمگ دو بیکار ثابت ہوئی اور

بالآخر وطن سے دوری اور عزیزوں سے مجھری کے عالم میں جان جان آفریں کے سپرد کر دی، نعش پھلواروی لائی گئی، اور خاندانی قبرستان میں سپرد خاک کئے گئے، وہ مجھ سے عمر میں چند سال بڑے تھے، تعلیم میں بھی دو تین درجے آگے تھے، لیکن طلبائے مذہب کی انجمن اصلاح میں میرا کچھ عرصہ تک ساتھ رہا، اور ایک سال ان کے دورِ نظامت میں ان کی نیابت کا موقع بھی ملا، اس طرح عمر اور درجہ کے فرق کے باوجود اکثر نشست و برخاست اور تبادلہ خیالات میں ساتھ رہتا، وہ مزاج کے نرم تھے، اور انھیں دوستوں کے ساتھ نباہ کرنے کا اچھا سلیقہ تھا، زود جس بہت تھے، اس لئے بعض اوقات معمولی بات بھی گرانی طبع کا باعث ہو جاتی، مگر حتی الامکان ظاہری برتاؤ میں فرق نہ آنے دیتے، مزاج میں رواداری اور دوست نوازی بہت تھی، طالب علمی کے بعد جب انھیں تعلیم و تدریس کی خدمت سپرد ہوئی، تو اس زمانہ میں کئی برس میرا ان کا ساتھ رہا، مجھے یاد نہیں آتا کہ کبھی شکر رنجی کی نوبت آئی ہو، میرے ان کے خیالات میں خاصہ فرق تھا، بسا اوقات اختلافی مسائل زیر بحث بھی آ جاتے، لیکن یاد نہیں پڑتا، کہ کبھی مکذریا ملال خاطر کی نوبت آئی ہو،

وہ پھلواروی کے اس مشہور دینی خانوادہ سے تعلق رکھتے تھے جس کا سلسلہ مخدوم شاہ مجیب اللہ سے ملتا ہے، آخری زمانہ میں اس سلسلہ کے دو نامور بزرگ حضرت شاہ بدر الدین، اور مولانا شاہ سیاحان بہت مشہور ہوئے ہیں، شاہ بدر الدین بہار کے پہلے امیر شریعت تھے، جن کے اثر سے امارت شرعیہ کو استحکام حاصل ہوا، شاہ سلیمان اپنی جادو بیانی کے لئے سارے ملک میں مشہور تھے، ان کے موا عطا عوام و خواص دونوں میں مقبول تھے، شاہ غزالہ دین ان دونوں سلسلوں سے تعلق رکھتے تھے، وہ شاہ سلیمان کے نواسے اور شاہ بدر الدین کے صاحبزادے شاہ محی الدین امیر شریعت دوم کے داماد تھے،

ان دونوں بزرگوں سے انھوں نے اکتساب فیض کیا، اور دونوں سے اجازت حاصل کی سلسلہ کے اذکار و اشغال سے علمی واقفیت کے علاوہ تصورات میں ان کی علمی نظر بھی بہت گہری تھی، وہ اس کی تاریخ، اکابر صوفیہ کے حالات، اصحاب سلاسل کے واقعات، اور ان کے معمولات و مختارات سے بخوبی آگاہ تھے، ان مسائل پر جب ان سے گفتگو ہوئی تو انھیں بہت باخبر پایا،

یوں تو سب ہی سلسلوں سے ان کا تعلق تھا، مگر نسبتِ قادریہ کا غلبہ تھا، خاندانی اور اس و مراسم میں شریک ہوتے تھے، اس بارہ میں ان کا ایک خاص ذوق تھا لیکن سکر پرچو ہمیشہ غالب رہا، نخل سماع میں شرکت اور وجد و حال کی کیفیت کے باوجود صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے،

میں کبھی کہیں ان کے اس وجد و حال پر کچھ کہتا تو مسکرا کر کہتے،

ع: ہاے کجبت تو نے پی ہی نہیں

انھیں طالب علمی ہی کے زمانہ سے عربی ادب کا خاص ذوق تھا، اور بے تکلفی سے عربی بولتے اور لکھتے تھے، ان کے عربی مضامین شائع بھی ہوتے تھے، یاد آتا ہے کہ ۱۳۲۵ھ یا ۱۳۲۶ھ میں ان کا ایک تحقیقی غمون مصر کے مشہور رسالہ "الزہراء" میں شائع ہوا تھا، اندوہ میں عربی ادب کی اہم کتابیں پڑھاتے تھے، لیکن اس کے ساتھ دینی علوم سے بھی تعلق تھا، اور حدیث و تفسیر کے کچھ اسباق بھی پڑھاتے تھے، اسی ذوق نے ان سے حدیث کی تاریخ، اور حیات امام احمد بن حنبلؒ لکھوائی، کچھ اور کتابیں بھی انھوں نے لکھیں جن میں سے بعض چھپ گئی ہیں، اور بعض کے مسودے ان کے ہاں موجود ہوں گے، اندوہ میں کئی برس مدرسہ اسلامیات خجانبہ دینے کے بعد پھر وہ مدرسہ شمس الہدیٰ اپنڈ کے استاد مقرر ہوئے، اس کے علاوہ ریسرچ انسٹیٹیوٹ میں تحقیقی

کام بھی کیا، اندوہ سے جانے کے بعد کئی بار لکھنؤ، دہلی، اور اعظم گڑھ میں ان سے ملاقات ہوئی، جب ملتے تو طالب علمی اور اندوہ کی مدرسہ کے زمانہ کی بے تکلف صحبتیں یاد آ جاتیں، کبھی کبھار پر خلوص خط بھی لکھتے، گزشتہ سال جب حکومت ہند کے ایوارڈ پر میں نے انھیں مبارکباد کا خط بھیجا، اور پھر مبارکباد میں ایک نوٹ لکھا تو بہت خوش ہوئے، لکھا تھا کہ اعظم گڑھ آنے کا ارادہ ہے لیکن اہل نے اس کا موقع نہ دیا، اللہ سے دعا ہے کہ وہ ان کے اعمالِ صالحہ کو قبول فرمائے، اور اپنی رحمت سے انھیں شاد فرمائے، خدا ان کی اہلیہ ماجرا دیوں اور اغرہ واجابہ کو صبر عطا فرمائے، اور توفیق دے کہ وہ ان کے نیک کام کو نہ صرف باقی رکھیں، بلکہ انھیں "چار چاند لگائیں" (ع: ق: ۱)

مولانا مفتی محمد عتیق فرنگی محلی

مولانا مفتی محمد عتیق کا سانچہ و فائز بھی مذہبی اور علمی حلقوں کے لئے باعثِ رنج و فتنہ ہے، ہر چند کہ وہ عمر طبعی کو پہنچ چکے تھے، اور عرصہ سے بیمار رہتے تھے، لیکن اس قحطِ الرجال کے زمانہ میں ان کا دمِ باغیت تھا، وہ فرنگی محلی کے اُس خانوادہ سے تعلق رکھتے تھے، جس نے کئی سو برس سے تعلیم و تدریس، تصنیف و تالیف اور ارشاد و ہدایت کی شمع روشن رکھی ہے، اس خاندان کے فیوض و برکات سے ہندوستان ہی نہیں بلکہ دوسرے ممالک بھی مستفید ہوتے رہے ہیں، مآثر نظام الدین کا مجوزہ نصابِ تعلیم ایسا مقبول ہوا کہ سینکڑوں برس سے عربی مدارس میں رائج ہے، اور درسِ نظامی کی کھیل و تار و فضیلت کے حصول کے لئے ضروری سمجھی جاتی ہے، اس دو ڈھائی سو برس میں ساری دنیا میں انقلاب برپا ہو گیا، اور تعلیمی نصاب میں غیر مہولی رد و بدل ہوا، لیکن ہندوستان میں عربی مدارس کی بڑی تعداد

سے اعلان نہ ہو جاتا لوگوں کو اطمینان نہ ہوتا، اسی اعتماد و عقائد کا اثر تھا کہ جب ان کی وفات کا اعلان ہوا تو لکھنؤ میں اور دکانیں بند ہو گئیں، اور لوگ اپنا کاروبار چھوڑ کر نماز جنازہ میں شرکت کے لئے دوڑ پڑے، مستند اخبار نویسوں کا اندازہ ہے کہ جنازہ کے ساتھ تقریباً دو لاکھ اشخاص تھے،

حکومت نے بھی انکے اسی ہمہ گیر اثر کا اعتراف کیا، اور گورنر کی طرف سے تربت پر پھول چڑھائے گئے، لکھنؤ سے باہر کے علمی اور دینی حلقوں نے تعزیتی جلسے کئے، اور قرآن خوانی کے ذریعہ ان کی روح کو ثواب پہنچایا، اللہ تعالیٰ مرحوم کی علمی و دینی خدمات قبول فرمائے، انھیں اپنے سایہ رحمت میں جگہ دے، ان کے مراتب بلند فرمائے، ان کے صاحبزادگان اور متعلقین کو صبر عطا فرمائے، اور ان کے اعمال جلیلیہ کو نصیب العین بنانے کی توفیق نصیب فرمائے، (ع - ق)

آہ پروفیسر اختر اور نبوی

گزشتہ اپریل میں بہار کے پروفیسر ڈاکٹر اختر اور نبوی کی وفات کی خبر سب دکھ اور غم کے ساتھ سنی، ہم دونوں ہم درس اور ہم جماعت تو نہیں رہے، لیکن ہماری طالب علمی کا زمانہ ایک ہی تھا، وہ شروع میں سائنس کے طالب علم تھے، آئی ایس سی کر کے پٹنہ میڈیکل کالج میں داخل ہوئے، مگر وہاں ان کی صحت خراب ہوئی تو انکی اور راجی کے سینی ٹوریم میں رہ کر صحت یاب ہوئے، پٹنل کالج چھوڑ کر پٹنہ کالج میں آرٹس کی تعلیم حاصل کرنے لگے، ہم دونوں سنہ ۳۶ء میں ایم اے اردو کے امتحان میں ساتھ شرکت تھے، اس کے نتیجہ میں ان کا نام سر فہرست تھا، میر نام ان کے بعد تھا، وہ ایم اے کرنے کے بعد پٹنہ کالج میں اردو کے لکچرار ہوئے، اس زمانہ میں ڈاکٹر سید محمود مرحوم بہار کے وزیر تعلیم

اب بھی درس نظامی چھی ہوئی ہے، یہ ملا نظام الدین اور ان کے جانشینوں کے خاص اور کمال علم و عمل کا اثر ہے کہ عوام و خواص سب اس خاندان کی حلقہ بگوشی کو باعث فخر سمجھتے رہے، ملا بحر العلوم نے جب جنوبی ہند کا رخ کیا تو نواب ارکاٹ استقبال کے لئے آگے بڑھے، اور ان کی پالکی کو کاٹھا دیا،

مولانا محمد عتیق صاحب اسی خاندان عالی کے ایک ممتاز فرد تھے، اس خاندان کا علم و عمل کا ایسا اجتماع رہا کہ فرنگی محل دار علم و اہل کمال، ملا نظام الدین علی کمال کے ساتھ شاہ عبدالرزاق ہانسوی سے ارادت رکھتے تھے، اس طرح اس خاندان میں علم و معرفت مقبول و منقول اور فقر و وریشی کا ہمیشہ اجتماع رہا۔ مغربی علوم و فنون کی چمک و بک سے بھی متاثر ہوئے، زمانہ کے حالات اور معاشی ضروریات نے بہتوں کو جدید یونیورسٹیوں میں پہنچا دیا، فرنگی محل بھی اس سے محفوز نہیں رہا۔ اور یہاں کے بھی بہت سے افراد کالجوں اور یونیورسٹیوں کی ذریت بن گئے، لیکن اب بھی پرانے بزرگوں کے کچھ نام یوں موجود ہیں، ان ثابت قدم اصحاب میں مولانا محمد عتیق صاحب خاص طور سے قابل ذکر ہیں، انھوں نے بزرگوں کے نام کو حرز جاں بنائے رکھا، ان کے نقش قدم کو دلیل راہ سمجھتے رہے، وہ باد مخالف کے تیز چھونکوں میں تعلیم و ارشاد کی اس شمع کو روشن رکھنے کی کوشش کی جو بزرگوں نے جلائی تھی، اور اس کا نام لے کر ساری زندگی اسی راہ میں بسر کر دی، وہ پرانے بزرگوں کی آخری نشانی تھے، ان کو دیکھ کر اور ان سے مل کر فرنگی محل کی پرانی محفلیں یاد آ جاتی تھیں، اگرچہ پیرانی سالی کی بنا پر عرصہ سے گوشہ نشین تھے، مگر پھر بھی ان کے ساتھ لوگوں کی محبت و عقیدت کا یہ عالم تھا کہ شرعی معاملات میں سب سے اوچھ کو ان کے فتویٰ کا انتظار رہتا تھا، اور جب تک ان کی طرف

وہ لکچ میں اردو کے ایک لائق استاد کے تقرر کے خواہش مند تھے، اسلئے انھوں نے امیدواروں کا انٹرویو خود لیا، درجہ میں باضابطہ سہتی پڑھانے کو بھی کہا، اختر اور نیوی صاحب ان کے معیار پر پورے اُترے، وہ ایک استاد کی حیثیت سے طلبہ میں بہت مقبول رہے، جو نہ صرف ان کی صلاحیت اور قابلیت، بلکہ ان کے ذاتی اوصاف کی بھی قدر کرتے، آخر میں وہ پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر اور پروفیسر ہو گئے تھے، انھوں نے اردو و زبان و ادب کے ارتقاء پر ایک مقالہ لکھ کر ڈاکٹر بیٹ کی ڈگری بھی حاصل کی، بہار کے جن شاعروں، مصنفوں اور نقادوں پر اس وقت تک سیر حاصل بحث نہیں ہوئی ہے، اس کی تلافی ان کے مقالہ سے ہو گئی، اور وہ بھی ایک اچھے مصنف کی صف میں داخل ہو گئے، اس کے بعد سے جب ان کا کوئی مقالہ کہیں شائع ہوتا، تو اردو کے ادبی حلقہ میں شوق سے پڑھا جاتا، انھوں نے اپنے مقالات کے مجموعے تنقید جدید، قدر و نظر اور تحقیق و تنقید کے نام سے شائع کئے، اس طرح اردو کے اچھے نقاد بھی شمار کئے جانے لگے،

وہ ایک اچھے افسانہ نگار بھی تھے، ان کی بیوہ شمس کیلہ اختر نے بھی ان کے ساتھ افسانے لکھنے شروع کئے، دونوں نے رومانی دنیا کے دنوں کی دھڑکنوں کی اچھی عکاسی کی، انھوں نے کچھ ڈرامے اور ناولٹ بھی لکھے، وہ ایک اچھے شاعر بھی تھے، ان کی بعض نظمیں مثلاً جگنو، ایک مجاہد ملیں کے انکار اور مغانِ شباب اور نئے مقبول ہیں،

بہار میں اس وقت ایک اچھا علمی و ادبی ماحول پیدا ہو گیا ہے، جہیل منطری صاحب شاعر کی حیثیت سے بہت مشہور ہوئے، جناب قاضی عبدالودود صاحب نے اپنی علمی تحقیق و ترقی سے بڑی نامزدی حاصل کی، پروفیسر کلیم الدین احمد نے اپنی تحریروں سے اردو کی ادبی دنیا میں بڑی بھلی پیدا کر دی ہے، پروفیسر حسن عسکری نے تاریخ ذہنی میں

اپنا لوہا منوا لیا ہے، پروفیسر سب جس نے اپنی سنجیدہ مقالہ نگاری سے علمی حلقہ کو اپنی طرف مائل کر لیا ہے، پروفیسر عطا کا کوئی اپنے ذوق شعر و ادب کی وجہ سے مقبول ہیں، کلیم عاجز صاحب کی شاعری بھی مقبول ہو رہی ہے، اسی زرم کے ایک متاثر کن پروفیسر اختر اور نیوی بھی تھے، پٹنہ میں رہ کر ہندوستان کے متاثر شاعروں اور ادیبوں کو اپنی طرف کھینچے رہے، جعفر علی خاں اثر جگر مراد آبادی، فراق گورکھپوری، حفیظ جالندھری اور ڈاکٹر عباوت بریلوی وغیرہ ان کے دہان رہے، طبیعت میں سادگی تھی، ان کو اپنے ہمانوں کو سٹی کے رہنوں میں زمین پر چٹائی بچھا کر کھانا کھلانے میں کوئی عذر نہ ہوتا، مگر ان کی بیوی ہمانوں کی خاطر تواضع پورے شان سے کرنا پسند کرتی، اختر صاحب ان سے یہ کلمہ اختلاف کرتے، وہیں کوئی نواب کا نام آتی تھوڑے ہی ہوں جو اپنی شان دکھاؤں، بس میں جیسا ہو دیا ہی رہوں گا،

ان کی زندگی کے کچھ واقعات یاد رکھنے کے لائق ہیں، ایک غریب لڑکی کی تجویز پر کاسا مان نہ تھا، تو انھوں نے اپنی بیوی کے سونے کے کمرے بیچ کر یہ سامان کر دیا، اسی طرح ان کے ایک عزیز دوست کو اپنے والد کے لئے مقدے کی فیس جمع کرنے کو کچھ روپے کی ضرورت تھی، اس کا ذکر ان سے اس وقت آیا جب ان کی جیب خالی تھی، ان کو اپنے امتحانات میں سونے کے جتنے پائل ملے تھے، ان کو ادا کرنے پر فرحت کر کے روپے اپنے دوست کے حوالے کر دیئے،

وہ وہاں جا چکے جہاں سب کو جانا ہے، مگر بہار کے علمی و ادبی حلقہ میں ایک قابلِ قدر مصنف، نقاد، شاعر، افسانہ نگار، اور ایک اچھے انسان کی حیثیت سے برابر یاد کئے جائیں گے، وہ بہار کے ضلع مونگیر کے ایک گاؤں اورین کے رہنے والے تھے، ان کا خوشحال خاندان

جائیزی زیدی سادات سے تھا جو مرزا غلام احمد کا پیر ہو گیا، اس حیثیت سے وہ احمدی تھے، اپنے مسلک کی تبلیغ بڑی سرگرمی سے کرتے رہتے، پاکستان میں احمدیوں کو غیر مسلم قرار دیا گیا تو ان کے قریبی دوستوں کا بیان ہے کہ ان کو بڑا دکھ ہوا، ان کی افسانہ نگاہیں نے ان کی زندگی میں لکھا تھا کہ وہ اپنی زندگی سے کوسوں دور رہتے، سمجھ میں نہ آنے اور چھوٹی چھوٹی باتوں میں الجھنے والے شوہر ہیں، مگر اسی کے ساتھ اس کا بھی اعتراف کیا تھا، کہ جب ان کے ساتھ گھر کے سارے لوگ ایک ہی ساتھ کھانا کھا کر تے، تو ایسی مزیدار باتوں کا سلسلہ چلتا کہ گیارہ بارہ بجے تک محفل جی رہتی، جو ٹھکے ہاتھ سوکھ کر چھڑ جاتے پھر بھی کسی کا جی پٹنگ نہ جانے کو نہیں چاہتا۔ ان کے احباب بھی ان کی گفتگو کی بذلہ سخی زندہ ولی، اور خوش مذاقی کے قائل تھے، ان کی صحت ہمیشہ خراب رہی، آخر میں ان کی قوت گویائی بھی ختم ہو گئی تھی، ان کی بوی کو ان کی ضد اور چڑچڑاہٹ سے شکایت رہی، مگر انھوں نے ان کے ساتھ جس وفاداری سے زندگی بسر کی، وہ ایک افسانہ کا موضوع بن سکتا ہے، ان کے کوئی اولاد نہ تھی، ان کو وہ اپنی سادگوار بوی کے دل و دماغ پر اپنی یادیں اس طرح چھوڑ گئے ہیں، کہ ع۔

(ص۔ ع)

نہیں سہرے یہ جیسے برگ گل کی ہو پھوار

مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری

اس میں عہدِ خلیہ سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کی دلچسپ اور دلخوش کن داستان آرتھ کے مستند ماخذوں اور حوالوں سے پیش کی گئی ہے،

قیمت ۵۰۰۔

”مینجمر“

بالتفصیل والتفاد

بیاض مریم:- از سکندر علی وجد، ضخامت ۱۳۶ صفحے، کاغذ و طباعت عمدہ،

ناشر مکتبہ جامعہ لٹریٹری دہلی قیمت: بارہ روپے،

جناب سکندر علی وجد اردو کے مشہور اور مایہ ناز شاعر ہیں، جو کسی تعارف کے محتاج نہیں، اس وقت ان کی عمر تقریباً ۶۴ سال کی ہوگی، پہلے حیدر آبادی تھے، اب ہمارا شہر ہے، ۱۹۱۴ء میں بیجا پور ضلع اورنگ آباد میں پیدا ہوئے، جو اس وقت نظام حیدر آباد کی ریاست میں شامل تھا، اب یہ ہمارا شہر ہے، عثمانیہ یونیورسٹی میں تعلیم پائی، نیشنل جج کے عہدہ پر فائز رہے، نیشنل پانے کے بعد کسی حال میں اپنے کو مہر اور بوڑھا سمجھنے کے لئے آمادہ نہیں ہوئے، عروس سخن سے ہمکنار رہ کر اپنے طوفان جوانی کی موجوں کو یاد کرتے رہے، اس کی اپنی ایک غزل میں کہتے ہیں،

وہ نقشِ حسین غزل سراپا ہر خط میں رواں دواں لہو ہے

اپنی شاعری پر یہ کہہ تبصرہ کیا ہے،

وجد کرتا ہے کچھ ایسی باتیں پیکرِ صدق و صفا ہو جیسے

ایک دوسرے شعر میں کہتے ہیں:-

وجد ہر شعر حسن کا پیکر شاعری ہے کہ حسن کا ریہر

اپنی خاکساری میں یہ بھی کہہ گئے ہیں، ع

ع۔ تیتل حسن سخن و جد کس شمار میں ہے،

گر اب تو ان کا یہ درجہ ہے کہ کسی کو اپنی صفت میں شمار کر لیں، تو اس کے لئے باغیہ فرزند

ان کے خیال میں شاعری کا یہ معیار ہے،

فکر کی آگ میں بنتا ہے سخن

شاعری وہ ہے کہ دریاؤں کے نام

غزل کی یہ تعریف کی ہے،

تخیل کو حکم دینے والے،

اسی کو دوسرے انداز میں کہتے ہیں،

اے وہ بھی ایک ہے تعریف غزل کی

یہی کہتے ہیں:-

ہر غزل بنتی ہے شمشیر و دم

ایک دوسرے موقع پر کہتے ہیں:

وہی دراصل غزل ہے جس میں

یعنی ان کو غزل میں لہو ترنگ اور جل ترنگ دونوں کی تلاش ہے، اس کو یہ درجہ

دیا ہے،

وہ درجہ وہی آبرو ہے غزل

زیر نظر مجموعہ کلام سے پہلے ان کے تین مجموعے لہو ترنگ (۱۹۷۷ء)، آفتاب تازہ

(۱۹۷۷ء) اور اوراقِ سخن (۱۹۷۷ء) میں نکل چکے ہیں، ان کا چوتھا مجموعہ بیاض مریم

کے نام سے سن ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا، اس کے متعلق خود ہی کہتے ہیں،

لکشاں ہے کہ بیاض مریم

اس میں ان کی غزلیں بھی ہیں نظمیں بھی، اور کچھ ایسے اشعار بھی ہیں، جو توانی

اور دیفت کی پابندی سے آزاد ہو کر لکھے گئے ہیں،

ان کی غزلیں سہل متنوع کی بہت اچھی مثالیں ہیں، ایسے آسان لیکن پر کیف اشعار

ایک قادر الکلام شاعر ہی کہہ سکتا ہے،

کانٹوں میں جو ہنس رہا ہے پیہم

آئینہ رُخوں کی بے نیازی

یوں تجھے یاد کیا کرتا ہوں

وہ پھول چمن کی آبرو ہے،

اے وہ جد حجاب آرزو ہے،

تو مجھے بھول گیا ہو جیسے

باخبر بن کے کیا ہوا حاصل

ہجر میں اور کچھ تو کرنے سکے

آنسو ہی نہیں پردہ دربارِ محبت

حسن اک پھول کھلا ہوا جیسے

جو مروت میں مرنے کو تیار ہے

کچھ غزلیں قدیم اساتذہ کے رنگ میں بھی ہیں، سودا کے رنگ کی جو غزل ہے اس کا

ایک شعر یہ ہے،

عسبر بھر ہر زخمی تیر نظر

غالب کے انداز میں جو غزل کہنے کی کہنے کی کوشش کی گئی ہے، اس کا ایک

شعر یہ ہے،

بے خطر پھرتا ہے تلواروں کے پیچ

غالب کے انداز میں جو غزل کہنے کی کہنے کی کوشش کی گئی ہے، اس کا ایک

موت سے ہم نے جیت کر بازی زندگی دوستی میں ہا ری ہے
ان غزلوں میں کبھی کبھی سیاسی خلش کا بھی اظہار ہو گیا ہے، مثلاً
بھیں اب سستا کے کر بیگا کیا، بھیں اب سٹاک کے کرے گا کیا،

وہ جو کل تک تھے جہاں پناہ تری پناہ میں آگئے
کوئی کچھ تو کہہ نہ سکا مگر ہوئی عام جبر کی ہر خبر

ترے ظلم و جور کے حادثے مری ایک آہیں آگئے
کہیں کہیں عارفانہ رنگ کے بھی اشعار ملتے ہیں،

ترے جلووں میں جو گم ہو گیا ہے خبر ہے کچھ تھے اس بے خبر کی،

اپنی دنیا سے الگ اپنے زمانے سے جدا حیرت انگیز مکاں اور ماں اور بھی ہیں
ظلم نے یوں تو بہت عقدہ و مشکل کھولے راز گنجینہ فطرت کے نہاں اور بھی ہیں

تری دوری سے ہے خالی خالی وقت ابے برگ و نو ا ہو جیسے

اس مجموعہ میں مارلن سنرو، پھلوار میا، مانتا گاندھی، اندرا گاندھی، اور صبح شالامار،
وغیرہ نظمیں ہیں، صبح شالامار ان کی قادر الکلامی کا بڑا عمدہ نمونہ ہے، اس میں محاکات کی
بڑی اچھی مثال ملتی ہے، اس کے کچھ اشعار یہ ہیں:-

موج صبا نے صحن چمن میں لہرائے پھولوں کے پرچم
نکی نکی زرم ہو ایں لکے بادل، بارش کم کم
ساتی موش جوش طرب میں بخش رہا ہے، دولت بے غم
لڑاں ہے جاں بخش لبوں پر حوت تبتا، بہم بہم
شوق نہیں مغل میں تنہا حسن و جوانی مونس دہم

اہل جنوں فردوس بہاں اہل خسرو فی نا رہنم
وہ غزل خوانی اور نظم گوئی پر اکھٹا نہیں کرتے، بلکہ رام زندگی سے
گزر کر آوارہ لمحوں کو بھی ڈھونڈتے ہیں، اس لئے کبھی کبھی اپنے رنگ سے ہٹ کر کچھ ایسے
اشعار اور نظمیں بھی کہہ جاتے ہیں جن میں قافیہ اور ردیف کی پابندی نہیں ہوتی، اسی کا ایک
نمونہ ”امن کا پھول“ ہے،

اس مجموعہ کی خوبی یہ ہے کہ شاعر نے اس کی کتابت خود کی ہے جس طرح نئی طور پر لکھتے
ہیں، اسی طرح پورے مجموعہ کی کتابت کر دی ہے، جہاں ان کی شاعری سے ان کے خیالات
و جذبات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، وہاں ان کی شان خط سے بھی ان کی طبیعت کا مطالعہ
ہو سکتا ہے، خط بہت ہی صاف ستھرا اور پاکیزہ ہے جس سے یہ کہنے میں تاثر نہیں کہ ان
کی طبیعت میں صفائی ستھرائی اور پاکیزگی ضرور ہوگی،

مجموعہ میں حسین آرٹسٹ نے ان کے بعض اشعار کو اپنے آرٹ کی روشنی میں دکھانے
کی کوشش کی ہے، اس کی خوبی آرٹسٹ ہی کی نظر میں دکھائی دے گی، عام ناظرین کو
ان کے سمجھنے میں اپنی بصارت اور بصیرت و وفوں کو آزمائش میں مبتلا کرنا پڑتا ہے،
وہ صاحب کا ایک مقطع ہے،

جنون و جد کی دلکش حقیقت

بہت ممکن ہے اک افسانہ ہو جائے

یہاں جنون سے مراد ان کی شاعری ہے، امید کہ ان کی شاعری اک افسانہ نہیں
بلکہ ایک حقیقت بن کر رہے گی،

مطبوعہ عا جدیدہ

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء - مرتبہ جناب محمد ایوب صاحب قادری ہتوسہ تقطیع

کاغذ اچھا، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۶۲۴ جلد ۱۲ گروپش، قیمت، ۳۶ روپے

پتہ - پاک اکیڈمی سٹریٹ، وحید آباد، کراچی ۷۴۰۰۰

جناب محمد ایوب قادری، پاکستان کے بہت مشہور اہل قلم اور مصنف ہیں، ہندوستان کی تاریخ اور گزشتہ علماء سے متعلق مستقل تصنیفات لکھ کر اور فارسی میں ہندوستان کی بعض اہم تاریخوں کے ترجمے اور کچھ نایاب مخطوطات کو ایڈٹ کر کے علمی حلقوں میں امتیازی حیثیت حاصل کر لی ہے، ان کا قلم بڑا روانہ و روان ہے، اس لیے بہت جلد کسی کتاب کے مصنف یا مترجم ہو جاتے ہیں، زیر نظر کتاب میں ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے احوال و کوائف نو ابواب میں بیان کیے گئے ہیں، انگریزوں نے اس جنگ کو غدر کے نام سے موسوم کیا، اور ان کے زمانہ میں اس موضوع پر جو کتابیں لکھی گئیں، ان میں مصلحت کی بنا پر مبالغہ و طنز کی سیرت و کردار کو مسخ اور واقعات کو توڑ مروڑ کر پیش کیا گیا، آزادی کے بعد صحیح نقطہ نظر سے کتابیں لکھنے کا رجحان پیدا ہوا تو اردو اور انگریزی میں متعدد اہم کتابیں شائع ہوئیں مگر بھی مزید کام کی ضرورت ہے، ۱۸۵۷ء سے متعلق قدیم تحریروں اور دستاویزین پر اب روشنی چارہی ہیں، اور ان سے نئے حقائق معلوم ہو رہے ہیں، اس کتاب کی یہ اہم خصوصیت ہے کہ اس میں اس طرح کے دستاویزوں اور تحریروں کو بڑی مدد ملیگی ہے، اور بعض کو بعینہ مع ترجمہ نقل بھی کیا گیا ہے، ابھی تک جو کتابیں شائع ہوئی ہیں

ان میں سے اکثر کا تعلق کسی خاص خطے اور شخص سے تھا، مگر اس کتاب میں مختلف علاقوں اور اشخاص کی سرگرمیوں اور جدوجہد کی سرگزشت بیان کی گئی ہے، پہلے باب میں بطور تمہید ۱۸۵۷ء میں ہونے والے واقعات کا پس منظر بیان کیا گیا، اس میں پہلے مفتی محمد عوفی کے مختصر حالات اور بریلی میں برطانوی استبداد کے خلاف جہاد کا ذکر ہے، پھر سید احمد شہید کی تحریک مجاہدین اور اس کے نامور اشخاص، نیز دہلی تحریک اور ہندو مان گڑھی (اجودھیا) کے واقعات درج ہیں، دوسرے باب میں روہیل کھنڈ کے اضلاع کے حوادث اور پانچویں باب میں وہاں کے کنوئیں معروکوں کی داستان بیان کی گئی ہے، تیسرے باب میں دو آہنگنگ دھین کے اور چوتھے میں اودھو کا پور کے واقعات قلمبند کئے ہیں، چھٹے اور ساتویں باب میں دہلی مرحوم کی تباہی کے المناک حالات وغیرہ ہیں، آٹھواں باب ۱۸۵۷ء سے متعلق نادر تحریروں اور قیمتی دستاویزوں اور نواں باب سولہ اہم مجاہدین کے دلولہ انگیز حالات اور کارناموں پر مشتمل ہے، سہر باب میں قلمی کتابوں کے اقتباسات ترجمے کے ساتھ شامل ہیں، آزادی کے متعدد دسور مادوں کے نوٹ اور بعض قلمی تحریروں کے عکس بھی دئے گئے ہیں، اس سے ۱۸۵۷ء کے واقعات و اشخاص کے علاوہ اس زمانہ کی علمی و ادبی کاوشوں کا پتہ بھی چلتا ہے، لائق مصنف نے جزائر انڈیا میں ونکو بار کے بعض جلاوطنوں کی علمی خدمات کا خاص طور پر ذکر کیا ہے، مگر اس کو ساتویں باب "سقوط دہلی، ۱۸۵۷ء" میں خلط ملط کر دیا ہے، حالانکہ اس کا ایک علاحدہ باب میں اور زیادہ تفصیل سے تذکرہ کرنا چاہئے تھا، بعض واقعات و اشخاص کے ذکر میں تکرار بھی ہو گیا ہے، ایک جگہ قصبات کی طرح شہرت (ص ۸۳) لکھ گئے ہیں، اس کو قطع نظر کتاب محنت سے لکھی گئی ہے، امید کہ یہ شوق سے پڑھی جائے گی۔

چند تحقیقی مقالے - ادیب و نیرسید حسن صاحب تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ

صفحات ۹۲ قیمت مقرر ناشر کتاب خانہ بانکی پور، پٹنہ

پروفیسر سید حسن سابق صدر شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی کے مندرجہ ذیل تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے: (۱) لکھنؤ، سو سو برس پہلے، (۲) لکھنؤ کے چند نامور شعرا ایک پرانے روزنامے کی روشنی میں (۳) آتش سے نجات حسین خان صاحب کی ملاقات (۴) نالہ عشاق (۵) بہار کا ایک گنگا منگ مولوی حسن علی (۶) اردو ادب میں کرشن بھگتی کی روایت (۷) اخبار پنج پانکی پور کا پہلا سال، یہ مضامین پہلے مختلف رسالوں میں چھپے تھے، اول الذکر تین مضامین پٹنہ کے ایک صاحب ذوق ادیب و شاعر نجات خاں کے ایک قلمی روزنامے "سوانح لکھنؤ" کی مدد سے لکھے گئے ہیں، وہ گزشتہ صدی کے وسط میں امجد علی شاہ کے دور میں چلم دیکھنے کے لیے عظیم آباد سے لکھنؤ آئے، یہ روزنامہ وہی سفر کے مشاہدات و تاثرات پر مشتمل ہے، پروفیسر سید حسن نے پہلے مضمون میں اس کی مدد سے لکھنؤ کی رنگارنگ زندگی کا مرقع پیش کیا ہے، اس میں وہاں کے بازاروں، دوکانوں، میلوں اور چلم کے جلوس اس زمانہ کے سیاسی معاشرتی حالات اور اشیائے خوردنی کے نرخ وغیرہ کا ذکر ہے، دوسرے میں خانصاحب نے اس زمانہ کے معروف شعرا آتش، دبیر، انیس، ضمیر، اور برقی وغیرہ سے اپنی ملاقات کے علاوہ ان کے حالات و کمالات بھی اجمالاً تحریر کئے ہیں، تیسرے میں آتش سے ملاقات کا مفصل ذکر ہے اس میں ان کے بارہ میں بعض ایسے معلومات بیان کئے ہیں جو عام تذکروں میں نہیں ملتے، چوتھے میں انیسویں صدی میں پٹنہ سے شائع ہونے والے ایک نامیاد اور ساتویں میں وہیں کے اخبار "پنچ" کے خصوصیات دکھائے ہیں اور مضمون نگاروں کے نام بھی تحریر کئے ہیں، ان سے گزشتہ صدی میں عظیم آباد کی ادبی و صحافتی سرگرمیوں کا اندازہ ہوتا ہے، پانچویں مضمون میں مولوی حسن علی کے حالات اور ادبی کارناموں پر بحث کی گئی ہے، چھٹا مضمون زیادہ اہم ہے اس میں بھگتی تحریک کا مختصر جائزہ لیکر اسکے اردو ادب پر اثرات کا مفصل ذکر ہے یہ مضامین مصنف کے چھتے اور تھوڑے ذوق کا ثبوت اور دلکش طرز تحریر کا نمونہ ہیں جو اباب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہیں غالباً کثرت کی غلطی سے ایک جگہ جراثیم مونس اور دودھ کے بجائے دار و درہ (۲۷ ص) لکھ گیا ہے، دہلی ماہر انہ تحریر میں رسم کی جمع رسومات (۶۳ ص) بھی تعبیر خیر ہے،

شاہ ضاکی تصنیف

معارف کے علمی تحقیقی و ادبی و تنقیدی و تاریخی مضامین اور شذرات کے ہزاروں صفحوں کے علاوہ جو مطالعہ و بصیرت تہرہ و مشاہدہ اور فکر و نظر کے آئینہ دار ہیں، شاہ صاحب کی مستقل تصنیفات و تراجم کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے۔

- ۱- ہاجرین جلد دوم قیمت: ۱۲-۹
- ۲- سیر الصحابہ جلد ۶ " ۹-۳
- ۳- سیر الصحابہ جلد ۷
- ۴- تابیین: ۶۹، اکابر تابعین کے سوانح، قیمت: ۱۲-۵۰
- ۵- تاریخ اسلام اول (خلافتِ ثلاثہ) قیمت: ۱۲-۵۰
- ۶- تاریخ اسلام دوم (خلافتِ نبویہ) ۱۱-۰
- ۷- تاریخ اسلام سوم (خلافتِ عباسیہ) قیمت: ۱۳-۰
- ۸- تاریخ اسلام چارم (خلافتِ عباسیہ دوم) قیمت: ۱۵-۰
- ۹- اسلام اور عربی تمدن قیمت: ۱۵-۴۵
- ۱۰- عرب کی موجودہ حکومتیں، قیمت
- ۱۱- ادبی نقوش (شائع کردہ فروغ اردو لکھنؤ)
- ۱۲- دین و رست قیمت: ۱-۰۰
- ۱۳- خریطہ جواہر ۴-۵۵
- ۱۴- حیاتِ سلمان: یعنی جانشین شہی مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے گوناگوں مذہبی و علمی و قلمی علمی سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا دلائل مرقعہ اور اپنے اسلوب و طرزِ انشا اور تحقیق کے لحاظ سے حیاتِ شہی کا مثنیٰ، دلکش، دلچسپ قابل مطالعہ اس سید صاحب کے دور کی تمام تحریکوں کی مختصر تاریخ بھی آگئی ہے، قیمت: ۲۴-۵۰